

Un messaggio per Socrate.

Sicuramente tutti voi conoscerete il famoso **filosofo** Socrate, ma l'**aneddoto** che stiamo per raccontarvi è sconosciuto. Ai **biografi** più **ortodossi** questo potrà sembrare un'**eresia**, ma ci auguriamo che non giudichiate la vicenda in **base** a un **criterio** di **autenticità**, ma piuttosto apprezziate il nostro tentativo di dare **adito** alla **fantasia** con un pizzico di **comicità**.



Atene, 398 a.C.

Socrate sta passeggiando con un suo allievo.

-La vedo **malinconico**, maestro: cosa la turba?

-Eh , in effetti sono alquanto preoccupato. Come tu sai, la nostra civiltà è depositaria di un grande sapere e di una lingua eccelsa. Mi domando però, che cosa ne sarà di tutto questo **tesoro**, se con i secoli andrà perduto? Che cosa ci spingerebbe a scrivere e a pensare se con il tempo persino il nostro **alfabeto** verrà dimenticato?

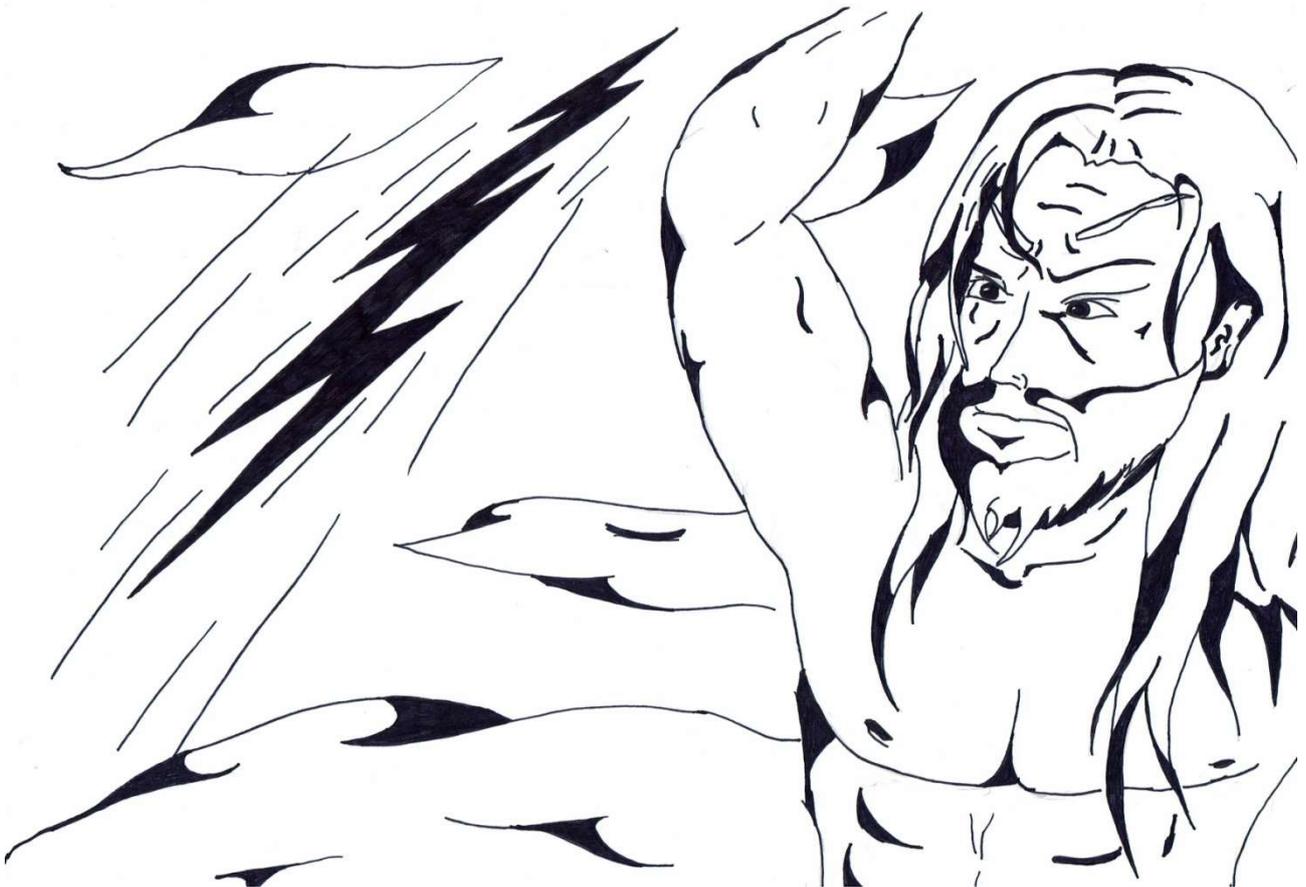
-Chi ce ne può dare la certezza, maestro? Chi può mai predire l'avvenire?

- Hai ragione, caro allievo: nessuno può riuscirci. A meno che non intervengano gli dei. Infatti se Zeus mi permettesse di vedere con i miei occhi come sarà il mondo a distanza di secoli e come parleranno e penseranno i nostri posteri, saprei rispondere a questa domanda e i miei dubbi si dissiperebbero.

Intanto, sull'Olimpo, Zeus li sta udendo.

-Curiosi questi mortali, sempre in cerca di risposte ... di solito coloro che tentano di prevedere il futuro mi **istigano** alla **collera** ... ma per Socrate si potrebbe fare un'eccezione ... vediamo un po' come va a finire.

Scaglia una folgore.



Italia, 2018 d.C.

In un **baleno**, Socrate si ritrova **catapultato nel caos frenetico** di una moderna **metropoli**. È disorientato a causa del **marasma dei semafori** e delle **macchine**.

"Dove mi trovo? Cosa è successo?" si guarda intorno " non è possibile che fino a qualche **attimo** fa stavo parlando con il mio discepolo e adesso non capisco più dove sono. Non ci sarà forse l'intervento di Zeus in tutto questo?"



Gli si avvicina un ragazzo, incuriosito. Dal punto di vista **estetico**, si distingue per la sua **chioma** folta e i suoi occhi **glauchi** coperti dagli occhiali perché **miopi**. Ha, inoltre, un **fisico** non proprio **atletico**, ma piuttosto **scheletrico**. Lo **apostrofa** così:

- Scusi ma perché indossa una **patetica** gonna?

-Ehm, non è una gonna, è un χιτών.

-Cosa?

-Ma voi non parlate greco?

-Ma quale greco? Qui siamo in Italia, non siamo mica tutti **poliglotti** . Perché mai dovremmo parlare queste lingue morte?

-Proprio come **ipotizzavo**, lingue morte, che **blasfemia!** ... Eppure quella parola che hai detto "poliglotti"... ma in che **epoca** siamo?

- Ma come non lo sai?! Nel 2018, ovviamente. Ma da dove vieni, dal **manicomio**? Che fine ha fatto il tuo **psichiatra**?

-“Manicomio”, “Psichiatra”, eh? Forse non tutto è perduto. Maa, voglio saperne di più. Raccontami un po’ di te, di grazia.

-Vabbé, anche se sei proprio un **fenomeno**, mi sei **simpatico**.

- “Fenomeno”, “Simpatico” che **paradosso!** Ma continua, continua.

-Eh va bene. Mi chiamo **Angelo**, frequento il **liceo**.

-Ah bene, e il tuo **patronimico**?

*Il ragazzo lo osserva con aria **alienata**. Socrate si affretta a chiarirgli le **idee**.*

-Angelo figlio di...?

-Ma che domanda è? Mio padre, comunque, si chiama **Andrea** ed è un **cardiologo**. E' davvero **patito** del suo lavoro, infatti mi parla sempre dei **farmaci** e delle **terapie** adatte ad ogni tipo di **patologia**, e dei **sintomi**, per esempio le varie **aritmie**.

- E tua madre invece?

-Mia madre si chiama **Filomena** e lavora in una **biblioteca**, dove si occupa di stilare i **cataloghi**. Lei è una vera e propria **filantropa**, fa opere di **carità** e va spesso in **chiesa** perché ci tiene molto a recitare i **vespri** e a seguire l'**omelia** e la lettura della **Bibbia** e in particolare dei brani degli **evangelisti**.

-E' dunque lei l'unica donna che compone il tuo **gineceo**?

-Parli davvero in modo **anomalo**... non siamo mica nell'Antica Grecia!

*Socrate, che fino ad ora ha condotto la sua **analisi** in **anonimato**, rischia a questo punto di essere scoperto, perciò ribatte:*

-Ma no, no... era solo un'**idiozia!**

-Comunque nella mia famiglia c'è anche mia sorella, **Irene**. Ah, a proposito, oggi è il suo **onomastico!** Stavo giusto andando a prenderla a casa per portarla al **teatro** a vedere una **commedia**. Voglio passare del tempo con lei, dato che, da quando è **autonoma** dal resto della famiglia, ho molta **nostalgia** di lei. E' diventata **architetto** e ha un figlio **neonato** che sono **impaziente** di prendere in **braccio**. Ora devo proprio andare.

Angelo fa per salutarlo e Socrate sta così perdendo l'opportunità di conoscere dal vivo un ragazzo dei tempi moderni.

-Aspetta, aspetta! Anch'io avevo in **programma** di assistere a qualche **scena teatrale** stasera.

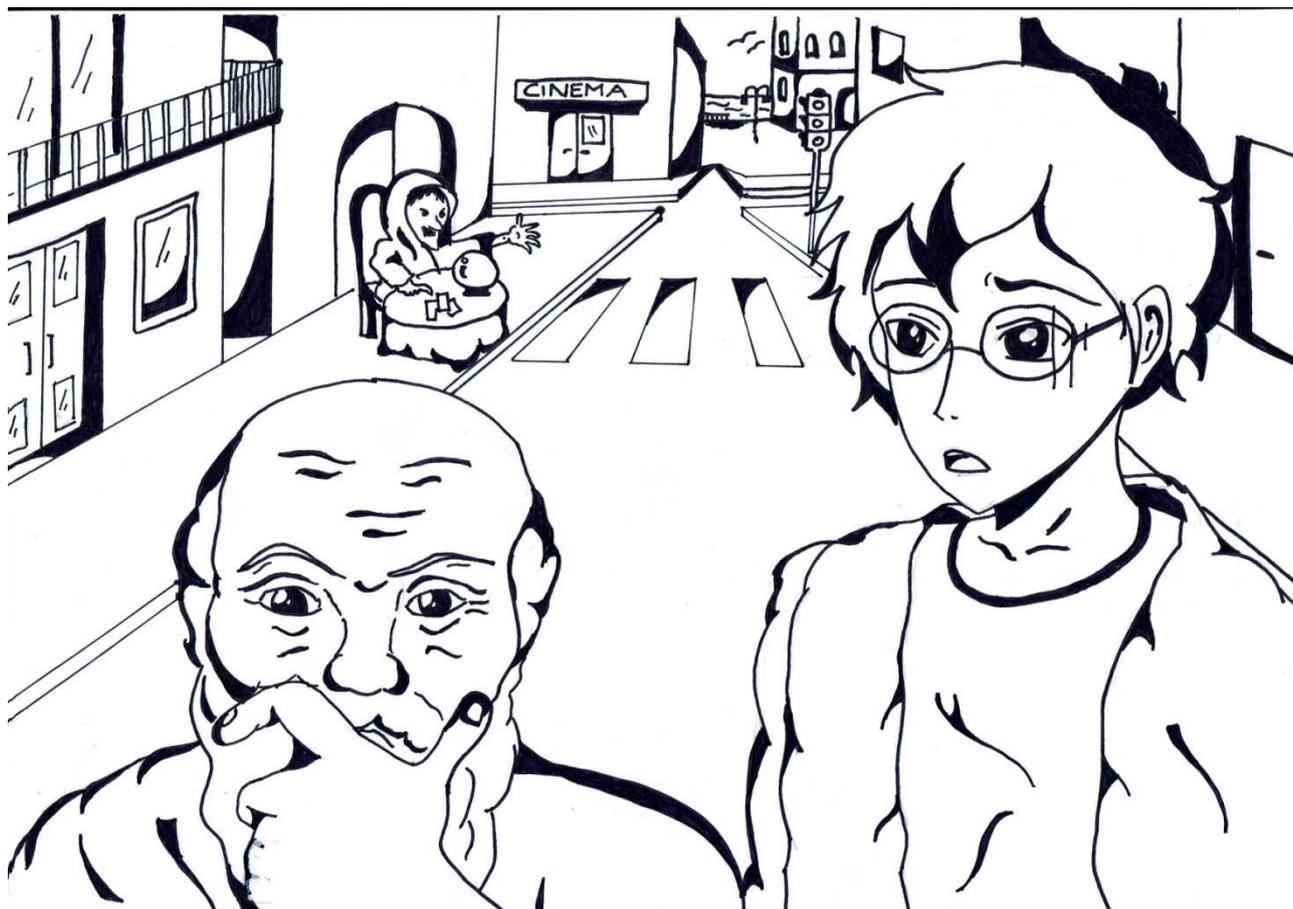
Con questa scusa, il nostro **filosofo** riesce ad ottenere la compagnia di Angelo per il resto della serata. E così, lungo il tragitto verso la casa di Irene, ha modo di vedere la città.

Si trovano in una piazza, con al **centro** una fontana su cui c'è un cartello **didascalico**: "acqua **potabile**". Nella stessa piazza, Socrate rimane **estasiato** davanti alle bancarelle del mercato **ittico**, piene di pesci **policromi**, **polpi** e **seppie**, davanti ai prodotti **agricoli** esposti come le piante di **basilico** e di **anice**, le **ceste** di **capperi**, **castagne**, **carote**, **ciliegie** e **cicorie** e i frutti **esotici** come il **cocco**: un **caleidoscopio** di colori e **aromi** che lo rende sempre più **euforico**.

Si immergono nel **labirinto** di strade **parallele**, dove ci sono numerosi ristoranti **etnici** ed **enoteche**, per gli appassionati di **gastronomia** dato che, come gli spiega Angelo, si tratta di una città **cosmopolita**. Poi passano davanti a negozi di **macchinari elettrici** e officine di **meccanici**, la cui **atmosfera limitrofa** è impregnata dall'odore di **pneumatici**.

Il **panorama** è **eterogeneo**: vi sono anche dei **cinema** e uno **zoo**. Davanti a questo Angelo gli racconta la sua **esperienza** a contatto con animali **autoctoni** e non: **ippopotami**, **elefanti**, **iene**, **rinoceronti**, **bradipi**, ma anche **anfibi**, **coccodrilli**, **serpenti** e **camaleonti**.

Molti **scenari** sorprendono Socrate, come le **epigrafi** e i **necrologi** sui muri e la gente **eccentrica**, tra cui una **chiromante**, che attraverso l'**esoterismo**, promette **armonia** nel futuro, e un **acrobata** di strada.



Sono ammaliati dalla **musica polifonica** di un **organo** e del **coro** proveniente della **gigante cattedrale** di cui vedono l'**abside** ricca di **bifore**. Ci sono poi **botteghe** di artigiani, che lavorano svariati materiali, come **argilla**, **ceramica** e **cera**, per fabbricare **calici**, **lampade** e **anfere**.

S'imbattono, successivamente, in una vetrina che espone **dischi musicali**. Angelo urla:

-Guarda! E' proprio il **disco** del mio **idolo**! L'ho ascoltato fino alla **nausea**, perchè sono **fanatico** della sua **musica**-.

Detto ciò, prende il **telefono** e scatta una **fotografia** al suo **cimelio**.

Durante il percorso, Socrate riesce a conoscere anche il **carattere** del ragazzo. Gli amici dicono che è un po' **misanthropo**, perché, a volte, è **apatico** e si rifugia nella sua **camera** come un **anacoreta**. Lo ritengono, inoltre, piuttosto **polemico** perchè tende al **sarcasmo** e alla **critica**. Tuttavia, rappresenta un'**icona** per i suoi compagni di classe, perchè, per dirlo con una **metafora**, trae il suo **ossigeno** dagli studi.

A **scuola** è una "**bomba**". Ama soprattutto la **chimica**, la **biologia** e l'**astronomia**. Non è un'**anomalia** vederlo chino sul **microscopio**, ad osservare chissà quali **amebe** o **cianobatteri**, oppure incantato dai **planeti** della nostra **galassia**, dagli **asteroidi** e dalle **eclissi** che vede al **telescopio**. È un vero **talento** anche in **matematica**, perchè risolve i **problemi aritmetici** in un **lampo** e disegna **poligoni**, **triangoli** e **diagonali** meglio di un **geometra**. **Antiteticamente**, sembra **agonizzare** durante le ore di **grammatica** e la sua **grafia** è **criptica** come i **geroglifici**. Non gli piace la **filosofia** e il greco e questo lo rende un po' **antipatico** a Socrate. Sta per prendere il **diploma** e dopo vuole frequentare un'**accademia** per diventare **astronauta**.

Mentre **dialogano**, giungono anche al **tema** della **politica**. Socrate gli chiede informazioni circa il loro **sistema** di governo. Angelo guardandolo perplesso gli risponde con **enfasi**:

-Possibile che tu non sappia nulla della **democrazia**, della **crisi economica**, delle leggi **ecologiche** per contrastare il riscaldamento **climatico** a causa del buco nell'**ozono**? Possibile che tu non conosca le nuove **tecnologie**? Quando ho preso il cellulare sembravi **ipnotizzato**...

-Io so di non sapere.

-Che razza di risposta **brachilogica**! Però questo **aforisma** non mi sembra **adespota**...

Nel frattempo sono giunti nell'**androne** della casa di Irene e Angelo suona il **citofono**. Così Socrate ha il tempo di **somatizzare** tutto ciò che ha visto e meditare ...

"Se tentassi di esprimere il mio **entusiasmo** per questa avventura **epica** mi crederebbero **pazzo**, penserebbero che io **farnetichi** o che abbia preso un **colpo** in testa e darebbero la colpa all'**afa**. Ma forse qualcuno tra i miei seguaci più fedele alla mia **didattica** un giorno cercherà di **amalgamare** la mia **storia** e metterla su **carta**. Ciò che sono **smanioso** di raccontare tornato in **patria** sarà uno **stimolo** enorme: gli artisti realizzeranno i loro **templi**, i **poeti** e gli **storici** scriveranno e i **filosofi** penseranno con la nuova prospettiva di un mondo in cui tutti parlano greco e sapendo che i **canoni** da loro introdotti saranno la **base** di una nuova civiltà. Angelo, se tu sapessi quanta **mitologia** si nasconde dietro le stelle che guardi, quanta **filosofia** dietro le **idee** che ascolti, quanta **storia** nella realtà che vivi...Il tuo nome, ἄγγελος, mio giovane amico, ha dunque un valore **simbolico** perché sarà proprio questo il messaggio che io porterò alla mia gente."

Ma Zeus non è dello stesso avviso...

-Eh, no. Adesso stai peccando di ὑβρις, caro Socrate...Scatenerò un **ciclone** con **lampi** e **boati** di tuoni che ti riporterà in Grecia e ti condannerà all'**amnesia** totale. Non sarei più il **despota** di tutti gli dei se non avessi il **monopolio** sull'**epilogo** di ogni vicenda, umana e non.

