

SUNTORY HALL  
SUMMER  
FESTIVAL

# サントリーホール サマーフェスティバル 2024

8/22 Thu → 8/29 Thu

ザ・プロデューサー・シリーズ  
アーヴィン・アルディッティがひらく  
The Producer Series IRVINE ARDITTI

テーマ作曲家  
フィリップ・マヌリ  
サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ No. 46 (監修: 細川俊夫)  
Theme Composer PHILIPPE MANOURY  
Suntory Hall International Program for Music Composition No. 46 (Artistic Director: Toshio Hosokawa)

第34回  
芥川也寸志サントリー作曲賞  
選考演奏会  
The 34th Competition of  
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

耳が目覚める! 頭に響く!

Witness the Music of Our Time in Tokyo!

圧倒的ナナメ上 音楽フェス



サマーフェスティバル2024  
特集ページはこちらから!



The Producer Series  
IRVINE ARDITTI



Theme Composer  
PHILIPPE MANOURY



Yasushi Akutagawa Suntory Award  
for Music Composition



# アーヴィン・アルディッティからのメッセージ

サントリーホールが、今年のサマーフェスティバルのプロデューサーに私を選んでくださったことをたいへん嬉しく思います。

とりわけわが四重奏団が結成50周年を迎える今年、このホールに戻ってくることができて幸せです。この四重奏団はもともと、私が学んでいたロンドンの英国王立音楽院の友人たちと始めたものですが、その結成からすでに50年以上が経ちました。

当初は、ルトスワフスキの弦楽四重奏曲、リゲティの弦楽四重奏曲第2番といった傑作をイギリスで演奏したいと考えていました。私たちのために曲を書きたい作曲家がいる、また私たちが彼らの曲を世界中で演奏するようになるうとは、まったく予想外だったのです。数多の作品が、弦楽四重奏のみならず独奏、二重奏、三重奏、五重奏、またオーケストラを伴う形で書かれてきましたが、今回の滞在では、これらのさまざまな形態による作品も採りあげます。プログラムには、当団のために書かれた最初の作品であるジョナサン・ハーヴェイの弦楽四重奏曲第1番を含む、活動期間全体から選ばれたさまざまな弦楽四重奏曲を組みこみました。他の多くの作曲家と同様にハーヴェイも、その後第4番までの弦楽四重奏曲をすべて当団のために書いています。じつは今回のコンサートシリーズでは、私たちに献呈されていない作品を1曲だけ演奏するのですが、それが武満の『ア・ウェイ・ア・ローン』です。徹は1988年、銀座セゾン劇場のフェスティバル「今日の音楽」

のために、私たちを日本に初めて招いてくれた人です。彼とのあいだには絶大な信頼関係があり、私たちは来日の折にその音楽をたびたび演奏・録音しました。初期のころからはまた、細川俊夫と西村朗という2人の日本人作曲家とも強固な信頼関係があり、2人とも私たちのために多くの曲を書いてくれています。昨年西村が亡くなったことはショックでした。

東京都交響楽団とともに、細川とマヌリが私たちのために書いた、弦楽四重奏とオーケストラのための2つの作品を演奏することも大きな喜びです。今夏は、マヌリにもスポットライトが当てられています。このプログラムではさらに、私に献呈され1991年に初演されたクセナキスのヴァイオリン協奏曲、『ドクス・オーク』も演奏されます。当団がつねに掲げているコンセプトに従って、今回も3つの新作が、サントリーホールによって委嘱され演奏されます。坂田直樹の弦楽四重奏曲、細川とイルダ・パレデスによる2つのピアノ五重奏曲です。ピアノ五重奏では、傑出した若きピアニストである北村朋幹が加わります。

[アーヴィン・アルディッティ(平野貴俊 訳)]



©Manu Theobald

## フィリップ・マヌリについて

ストラスブールの彼の自宅を訪れたことがある。その古風な同じ建物の、別の階に彼のアトリエもあった。その深い静けさに包まれた部屋には、壁にドビュッシー、シェーンベルク、ベルク、そしてカフカ等の写真、さらに彼がブルーース等の著名な音楽家たちと一緒に写っている写真も飾られてある。グランドピアノが置いてあり、まるで建築家が使うような大きな机には、オーケストラの大きな五線紙が置かれ、そこには緻密で複雑な細かい音符が、手書きによって美しく書き込まれていた。さらに謎のような記号によって埋め尽くされた多くの図表。彼の密度の濃い緻密な音楽は、コンピューターを駆使しても、なお人間の細かな手作業によって生み出されているのだと思った。そしてその仕事は、西洋音楽の偉大な作曲

家たちを継承しながら、新しい音楽の未来を切り開こうとしている。

現在、生成AI(人工知能)が飛躍的に発展し、人間の想像力を超えるような世界を生み出すことができるようになった。そうした時代に、芸術家がどのように人工知能と向かい合っていけば良いのか。安易にコンピューターに依存するのではなく、それを利用しながら想像力の行方を、人間の「知性と直感」によってコントロールし、新しい音楽世界を生み出していく。コンピューターを最も初期の段階から創作に利用してきたフィリップ・マヌリの仕事をよく知ることは、現在の私たちにとって、とても大切なことだと思う。

[細川俊夫]



©Kelta Nakagawa

## 次世代のトップランナーを送り出す “熱い”作曲賞

日本の音楽界の発展を支えた故芥川也寸志(1925~89)の功績を記念し名を冠されたこの賞の公開選考および演奏会は、「選りすぐりの」新進作曲家たちの、旬で、熱い、オーケストラ作品を聴くことができる貴重な機会。2年前の受賞者の委嘱新作発表もあわせて、日本発信の「いま」が、ここに集結します。



©K. Iida

### 【2022年受賞記念新作について】

打楽器独奏を据えた協奏的な作品(その編成は、極めて原始的な音楽を志向しているように、私には思われる)の作曲を前に私が構想しているのは、加速度的な変化のただなかにある社会そのものを音楽に投影し、その行く末を見つめるということだ。

村上春樹の長編小説『ダンス・ダンス・ダンス』にて、登場人物(?)の羊男は語り手の「僕」に言う。「音楽の鳴っている間とはとにかく踊り続けるんだ。」…しかし「僕」は言われるがまま社会で「踊り続ける」中で、大事なものをことごとく失っていく。

我々は本当に踊り続けるべきなのだろうか? 作曲を通じて、私はそのことに向き合っていくことになるだろう。

[波立裕矢]



# ザ・プロデューサー・シリーズ アーヴィン・アルディッティがひらく

The Producer Series IRVINE ARDITTI



アーヴィン・アルディッティ ©Manu Theobald

**8.22 (木) 19:00開演 [18:20開場]**

**ブルーローズ (小ホール)**  
Thursday, August 22 at 19:00 (Doors open 18:20)  
Blue Rose (Small Hall)

## 室内楽コンサート ① Chamber Music Concert 1

- **武満 徹** [1930~96]  
『**ア・ウェイ・ア・ローン**』弦楽四重奏のための [1980]  
Toru Takemitsu: *A Way a Lone* for String Quartet
- **ジョナサン・ハーヴェイ** [1939~2012]  
弦楽四重奏曲第1番 [1977]  
Jonathan Harvey: *String Quartet No. 1*
- **細川俊夫** [1955~]  
『**オレクシス**』ピアノと弦楽四重奏のための [2023] **【世界初演】**  
[サントリーホール、アルディッティ弦楽四重奏団委嘱]  
Toshio Hosokawa: *Oreksis* for Piano and String Quartet  
[Japanese Premiere, commissioned by Suntory Hall and Arditti Quartet]
- **ヘルムート・ラッヘンマン** [1935~]  
弦楽四重奏曲第3番「グリド」 [2000/01]  
Helmut Lachenmann: *String Quartet No. 3, "Grido"*

弦楽四重奏：アルディッティ弦楽四重奏団  
Arditti Quartet, String Quartet

ピアノ：北村朋幹  
Tomoki Kitamura, Piano

◆ 指定席 4,000円 / U25席 1,000円  
Reserved Seating ¥4,000 / U25 ¥1,000

**8.25 (日) 19:00開演 [18:20開場]**

**ブルーローズ (小ホール)**  
Sunday, August 25 at 19:00 (Doors open 18:20)  
Blue Rose (Small Hall)

## 室内楽コンサート ③ Chamber Music Concert 3

- **ブライアン・ファーニホウ** [1943~]  
弦楽四重奏曲第3番 [1986~87]  
Brian Ferneyhough: *String Quartet No. 3*
- **ジェームズ・クラーク** [1957~]  
弦楽四重奏曲第5番 [2020]  
James Clarke: *String Quartet No. 5*
- **ロジャー・レイノルズ** [1934~]  
『**アリアドネの糸**』\* [1994]  
Roger Reynolds: *Ariadne's Thread*
- **イルダ・パレデス** [1957~]  
ピアノ五重奏曲 [2024] [サントリーホール委嘱] **【世界初演】**  
Hilda Paredes: *Piano Quintet* [World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
- **ヤニス・クセナキス** [1922~2001]  
『**テトラス**』弦楽四重奏のための [1983]  
Iannis Xenakis: *Tetras* for String Quartet

弦楽四重奏：アルディッティ弦楽四重奏団  
Arditti Quartet, String Quartet

ピアノ：北村朋幹 エレクトロニクス：有馬純寿\*  
Tomoki Kitamura, Piano Sumihisa Arima, Electronics

◆ 指定席 4,000円 / U25席 1,000円  
Reserved Seating ¥4,000 / U25 ¥1,000



北村朋幹 ©TAKA MAYUMI

数々の歴史的作曲家から作品を献呈され、現代音楽に特化したカルテットとして圧倒的な存在感を放つアルディッティ弦楽四重奏団は、2024年で創設50周年を迎えます。その創設者で、第1ヴァイオリン奏者のアーヴィン・アルディッティは、自身のために書かれた数多の大規模な作品を世界初演するヴァイオリニストとして、唯一無二の存在と言えます。演奏活動そのものが現代音楽の歴史をなぞらえる、深い考察に富んだレジェンドのエナジーを体感してください。

弦楽四重奏  
アルディッティ弦楽四重奏団  
Arditti Quartet, String Quartet

第2ヴァイオリン  
アショト・サルキジャン  
Ashot Sarkisjan, 2nd Violin

チェロ  
ルーカス・フェルス  
Lucas Feis, Cello

第1ヴァイオリン  
アーヴィン・アルディッティ  
Irvine Arditti, 1st Violin

**8.29 (木) 19:00開演 [18:20開場]**

**大ホール**  
Thursday, August 29 at 19:00 (Doors open 18:20)  
Main Hall

## オーケストラ・プログラム Orchestra Program

- **細川俊夫** [1955~]  
『**フルス (河)**』～私はあなたに流れ込む河になる～  
弦楽四重奏とオーケストラのための [2014]  
Toshio Hosokawa: *Fluss* – Ich wollt', ich wäre ein Fluss und Du das Meer for String Quartet and Orchestra
- **ヤニス・クセナキス** [1922~2001]  
『**トゥオラケムス**』90人の奏者のための [1990]  
※武満徹の60歳バースデーに寄せた作品  
Iannis Xenakis: *Tuorakemu* for 90 Musicians
- **ヤニス・クセナキス**  
『**ドクス・オーク**』ヴァイオリン独奏と89人の奏者のための [1991]  
Iannis Xenakis: *Dox-Orkh* for Violin Solo and 89 Musicians
- **フィリップ・マヌリ** [1952~]  
『**メランコリア・フィグーレン**』弦楽四重奏とオーケストラのための [2013]  
Philippe Manoury: *Melencolia-Figuren* for String Quartet and Orchestra

弦楽四重奏：アルディッティ弦楽四重奏団  
Arditti Quartet, String Quartet

指揮：ブラッド・ラブマン  
Brad Lubman, Conductor

東京交響楽団  
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

◆ 指定席 S席5,000円 / A席3,000円 / U25席 1,000円  
Reserved Seating S¥5,000 / A¥3,000 / U25 ¥1,000



ブラッド・ラブマン ©Peter Serling

# テーマ作曲家 フィリップ・マヌリ

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.46 (監修：細川俊夫)  
Theme Composer PHILIPPE MANOURY  
Suntory Hall International Program for Music Composition No.46  
(Artistic Director: Toshio Hosokawa)

**8.23 (金) 19:00開演 [18:20開場]**

**大ホール**  
Friday, August 23 at 19:00 (Doors open 18:20)  
Main Hall

## オーケストラ・ポートレート (委嘱新作初演奏会) Orchestra Portrait (Commissioned Work Program)

当公演は、初代監修を務めた武満徹の意向を受け継ぎ、下記のコンセプトで構成されています。  
●作曲家自らが影響を受けた作品 (歴史的視点)  
●可能性を秘めた若い世代の作品 (未来への展望)  
●サントリーホールのために書き下される新作 (現在)

- **ピエール・ブーレーズ** [1925~2016]  
『**ノタシオン**』オーケストラのための [1978~2004]  
Pierre Boulez: *Notations* for Orchestra
- **フィリップ・マヌリ** [1952~]  
『**プレザンス**』空間化された大オーケストラのための [2024] [サントリーホール委嘱] **【世界初演】**  
Philippe Manoury: *Présences* for Spatialized Large Orchestra  
[World Premiere, commissioned by Suntory Hall]
- **クロード・ドビュッシー** [1862~1918] / フィリップ・マヌリ 編曲  
『**夢**』(オーケストラ用編曲) [1883/2011]  
Claude Debussy (arr. Philippe Manoury): *Rêve* (arr. for Orchestra)
- **フランチェスカ・ヴェルネリ** [1979~]  
『**チューン・アンド・リチューンII**』オーケストラのための [2019~20]  
Francesca Verunelli: *Tune and Retune II* for Orchestra
- **クロード・ドビュッシー**  
『**牧神の午後への前奏曲**』 [1891~94]  
Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

◆ 指定席 S席4,500円 / A席2,500円 / U25席 1,000円  
Reserved Seating S¥4,500 / A¥2,500 / U25 ¥1,000



ブラッド・ラブマン ©Peter Serling

**8.26 (月) 19:00開始 [18:20開場]**

**ブルーローズ (小ホール)**  
Monday, August 26 at 19:00 (Doors open 18:20)  
Blue Rose (Small Hall)

## 作曲ワークショップ×トークセッション Music Composition Workshop and Talk Session

※日本語通訳付  
公募した採用作品を実演、マヌリ自ら作品を解析する特別なワークショップです。

【第1部】フィリップ・マヌリ×細川俊夫 トークセッション  
[Part 1] Philippe Manoury×Toshio Hosokawa Talk Session  
ゲスト：野平一郎  
Ichiro Nodaira, Guest

【第2部】若手作曲家からの公募作品クリニック / 実演付き  
[Part 2] Workshop by Call for Scores

- フィリップ・マヌリが、若い作曲家の室内楽作品をクリニックします。
- 本ワークショップで取り上げる作品を公募します。
- 採用作品は第2部で実演します。

応募締切：5月31日(金) 23時59分まで 募集要項はこちら

レクチャー：フィリップ・マヌリ / 細川俊夫  
Philippe Manoury / Toshio Hosokawa, Lecture

◆ 自由席 1,000円  
Non-Reserved Seating ¥1,000



フィリップ・マヌリ ©Tomoko Hidaki

世界の第一線で活躍する作曲家に管弦楽作品を委嘱して初演する「サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ」。サントリーホールが開館した1986年からスタートし、武満徹、クセナキス、ケージ、ノーノ、ヘンツェなど、これまでの委嘱者には各時代の音楽シーンをリードする作曲家が名を連ね、「いま」にフォーカスして表現する作品が脈々と創出されてきました。46作品目の委嘱となる今回は、現在最も重要なフランスの作曲家の一人で、器楽からライブ・エレクトロニクスまで、また伝統的なものから空間配置など多彩な書法で作曲界を牽引してきた、フィリップ・マヌリを迎えます。

**8.27 (火) 19:00開演 [18:20開場]**

**ブルーローズ (小ホール)**  
Tuesday, August 27 at 19:00 (Doors open 18:20)  
Blue Rose (Small Hall)

## 室内楽ポートレート Chamber Music Portrait

● **フィリップ・マヌリ** [1952~]  
Philippe Manoury  
弦楽四重奏曲第4番「フラグメンティ」 [2015]  
String Quartet No. 4, "Fragmenti"

弦楽四重奏：タレイア・カルテット  
Thaleia Quartet, String Quartet

『**六重奏の仮説**』6楽器のための [2011]  
*Hypothèses du sextuor* for 6 Instruments

フルート：今井貴子  
Takako Imai, Flute

クラリネット：田中香織  
Kaori Tanaka, Clarinet

マリンバ：西久保友広  
Tomohiro Nishikubo, Marimba

ピアノ：永野英樹  
Hideki Nagano, Piano

ヴァイオリン：松岡麻衣子  
Maiko Matsuoka, Violin

チェロ：山澤 慧  
Kei Yamazawa, Cello

『**イリッド・エティアム**』  
ソプラノとリアルタイム・エレクトロニクスのための [2012]  
*Illud etiam* for Soprano and Electronics in Real Time

ソプラノ：溝淵加奈枝  
Kanae Mizobuchi, Soprano

エレクトロニクス：今井慎太郎  
Shintaro Imai, Electronics

『**ウェルプリバード・ピアノ (第3ソナタ...)**』  
ピアノとライブ・エレクトロニクスのための [2020]  
*Das Wohlpräparierte Klavier (...troisième sonate...)*  
for Piano and Live Electronics

ピアノ：永野英樹  
Hideki Nagano, Piano

エレクトロニクス：今井慎太郎  
Shintaro Imai, Electronics

◆ 指定席 4,000円 / U25席 1,000円  
Reserved Seating ¥4,000 / U25 ¥1,000



タレイア・カルテット

今井貴子 ©Takumi Yamashita

田中香織 ©Kosuke Atsumi

西久保友広

永野英樹

松岡麻衣子

山澤 慧 ©Ayane Shindo

溝淵加奈枝 ©Tolvenockle

今井慎太郎

# 第34回 芥川也寸志サントリー作曲賞 選考演奏会

The 34th Competition of  
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

**8.24 (土) 15:00開演 [14:20開場] 大ホール**

Saturday, August 24 at 15:00 (Doors open 14:20) / Main Hall

第32回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

● **波立裕矢** [1995~]  
打楽器協奏曲 (仮題) [2024] **【世界初演】**  
Yuya Haryu: *Percussion Concerto*  
[World Premiere, commissioned by Suntory Foundation for the Arts]



安藤 巴

波立裕矢 ● 1995年生まれ。2018年愛知県立芸術大学卒業、21年東京藝術大学大学院修士課程作曲専攻修了。第35回現音作曲新人賞、第89回日本音楽コンクール作曲部門1位、第32回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。これまでに作曲を鈴木純明、小崎光洋、山本裕之、久留智之に師事。洗足学園大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学、茨城県立水戸第三高等学校非常勤講師。たんぽぽコレクティブ共同代表。

第34回芥川也寸志サントリー作曲賞候補作品 (50音順 / 曲順未定)

● **石川健人** [1997~]  
『**ブリコラージュ**』 [2023]  
Kento Ishikawa: *BRICOLA-JUGEMU*  
【作品の特徴】  
「ブリコラージュ」のコンセプトと「寿限無」の世界が互いに浸潤する、キッチンで明るい誕生祝いの作品。

● **河島昌史** [1980~]  
『**e→e IV**』 [2022]  
Masashi Kawashima: *e→e IV*  
【作品の特徴】  
吉原治良と画像検索してください。丸の画像が表示されるはずですが、想像してください。表示された丸1つ1つを美術館で鑑賞したらどう感じますか？音楽作品に置き換えたらどうなりますか？私は「e→e IV」になりました。

● **山邊光二** [1990~]  
『**Underscore**』 [2022]  
Koji Yamabe: *Underscore*  
【作品の特徴】  
J・ケージの『夢』を下敷きに、引用やパロディとは異なる切り口で再作曲に挑戦。スピーディーな展開、めくるめく夢のようなひととき、そこに「独創性」を見出せるか。

【SFA総選挙～あなたの清き、耳の一票を】  
選考演奏会を会場で聴いて、気に入った曲に投票してください。観客による総選挙の結果は、作曲賞決定後に発表します。

候補作品応援企画  
非公式開催!

指揮：杉山洋一  
Yoichi Sugiyama, Conductor

新日本フィルハーモニー交響楽団  
New Japan Philharmonic

候補作品演奏の後、公開選考会 (司会：白石美雪)  
Open Screening by Juries after the concert (Miyuki Shirashii, MC)  
選考委員 (50音順)：新実徳英 / 望月 京 / 山本裕之  
Tokuhide Niimi / Misato Mochizuki / Hiroyuki Yamamoto, Jury

◆ 指定席 前売 一般2,000円 / U25席 1,000円  
Reserved Seating ¥2,000 / U25 ¥1,000  
当日窓口 一般2,500円 / U25席 1,500円  
Door Ticket ¥2,500 / U25 ¥1,500

協力：(一社)日本作曲家協議会 / (一社)日本音楽著作権協会 / (特非)日本現代音楽協会  
Supported by The Japan Federation of Composers Inc.  
Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers  
Japan Society for Contemporary Music



杉山洋一 ©Ayumi Kakemu



SUNTORY HALL  
SUMMER  
FESTIVAL  
2024

TICKET INFORMATION

ザ・プロデューサー・シリーズ  
アーヴィン・アルディッティがひらく  
The Producer Series IRVINE ARDITTI

■ 室内楽コンサート1

8.22 (木) 19:00 ブルーローズ (小ホール)  
[指定席] 4,000円 / U25席 1,000円  
Chamber Music Concert 1  
Thursday, August 22 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)  
Reserved Seating ¥4,000 / U25¥1,000

■ 室内楽コンサート2

8.25 (日) 15:00 ブルーローズ (小ホール)  
[指定席] 4,000円 / U25席 1,000円  
Chamber Music Concert 2  
Sunday, August 25 at 15:00 / Blue Rose (Small Hall)  
Reserved Seating ¥4,000 / U25¥1,000

■ 室内楽コンサート3

8.25 (日) 19:00 ブルーローズ (小ホール)  
[指定席] 4,000円 / U25席 1,000円  
Chamber Music Concert 3  
Sunday, August 25 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)  
Reserved Seating ¥4,000 / U25¥1,000

■ オーケストラ・プログラム

8.29 (木) 19:00 大ホール  
[指定席] S席 5,000円 / A席 3,000円 / U25席 1,000円  
Orchestra Program  
Thursday, August 29 at 19:00 / Main Hall  
Reserved Seating S¥5,000 / A¥3,000 / U25¥1,000

テーマ作曲家  
フィリップ・マヌリ

Theme Composer PHILIPPE MANOURY

■ オーケストラ・ポートレート (委嘱新作初演演奏会)

8.23 (金) 19:00 大ホール  
[指定席] S席 4,500円 / A席 2,500円 / U25席 1,000円  
Orchestra Portrait (Commissioned Work Program)  
Friday, August 23 at 19:00 / Main Hall  
Reserved Seating S¥4,500 / A¥2,500 / U25¥1,000

■ 作曲ワークショップ×トークセッション

8.26 (月) 19:00 ブルーローズ (小ホール)  
[自由席] 1,000円  
Music Composition Workshop and Talk Session  
Monday, August 26 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)  
Non-Reserved Seating ¥1,000

■ 室内楽ポートレート

8.27 (火) 19:00 ブルーローズ (小ホール)  
[指定席] 4,000円 / U25席 1,000円  
Chamber Music Portrait  
Tuesday, August 27 at 19:00 / Blue Rose (Small Hall)  
Reserved Seating ¥4,000 / U25¥1,000

第34回

芥川也寸志サントリー作曲賞選考演奏会

The 34th Competition of  
Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition

■ 8.24 (土) 15:00 大ホール

[指定席] 前売 一般 2,000円 / U25席 1,000円  
当日窓口 一般 2,500円 / U25席 1,500円  
Saturday, August 24 at 15:00 / Main Hall  
Reserved Seat ¥2,000 / U25¥1,000  
Reserved Seat Door Ticket ¥2,500 / U25¥1,500

事前購入がお得!

※ 前売券は、公演当日は正午までWEBで購入いただけます。  
¥2,000 & ¥1,000 (U25) tickets are on sale until 12 noon  
on the performance day (Aug. 24) at Suntory Hall Ticket Center (WEB).

発売日

● サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売

2024年 5.7 (火) 10:00 ~ 5.9 (木)

Pre-sale for Suntory Hall Members Club:  
Tuesday, May 7, 2024 10:00 - Thursday, May 9  
※ 先行期間中は窓口での販売はございません。  
Pre-sale is not operated at Box Office.

● 一般発売

2024年 5.10 (金) 10:00 ~

Booking opens: Friday, May 10, 2024 10:00 -

【メンバーズ・クラブWEB会員向けご招待 (抽選で50名様)】

テーマ作曲家  
フィリップ・マヌリ  
オーケストラ・ポートレート (委嘱新作初演演奏会)

8.23 (金) 19:00 大ホール

・応募期間: 4.1 (月) 10:00 ~ 4.16 (火) 23:59  
・詳細はホームページをご覧ください。



チケット取り扱い

● サントリーホールチケットセンター

0570-55-0017 (10:00~18:00、休館日を除く)

● サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB

suntoryhall.pia.jp (登録料・会費無料、座席選択可能)

● eチケット取り扱い開始!

※ サントリーホール・メンバーズ・クラブWEBにて、電子チケットの「eチケット」を取り扱い開始します!  
チケット引き取り方法で「eチケット」を選択すると、紙チケット発券の必要がございません。  
スマートフォンに表示していただくチケット情報の提示にて、ご入場いただけます。

● サントリーホール窓口 (10:00~18:00、休館日を除く)

※ 18時以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業

● チケットぴあ t.pia.jp

● イープラス eplus.jp

※ U25席はサントリーホールチケットセンター (WEB・電話・窓口) のみ取り扱い。  
25歳以下、来場時に身分証提示要。お一人様1枚限り。  
U25 Ticket:  
To be purchased only at Suntory Hall Ticket Center (WEB, Phone, and Box Office).  
ID required for admission. 1 ticket per person.  
※ 出演者・曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。  
最新情報はホームページでお知らせします。  
Concert details such as program, performer, or concert start time are subject to change.  
The latest information can be found on our website.  
※ 就学前のお子様は同伴・入場いただけません。  
No admittance to pre-school children.

主催: サントリーホール 制作協力: 東京コンサーツ  
Presented by Suntory Hall Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.

サントリーホールディングス株式会社は公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。

X @SuntoryHall\_PR

f @suntoryhallJAPAN

