

1ο Φεστιβάλ Ελληνικού Θεάτρου Ελβετίας

Στις 24 & 25 Απριλίου οργανώνουμε για πρώτη φορά στη Ζυρίχη ένα διήμερο Φεστιβάλ Ελληνικού Θεάτρου υπό την αιγίδα του Συλλόγου Ελλήνων Επιστημόνων Ελβετίας (ΣΕΕΕ) και της Πρεσβείας της Ελλάδας στην Ελβετία. Στα πλαίσια του θα ανεβάσουμε δύο παραστάσεις, το INTERVIEW (μαυρη κομοδία) σε σκηνοθεσία Χρήστου Θάνου και της Ομάδας "ΕΜΕΙΣ" που παίζεται με μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα για τρία συνεχόμενα χρόνια. Και την ΟΡΕΣΤΕΙΑ του Αισχύλου (αρχαία Ελληνική τραγωδία), σε σκηνοθεσία Λουκά Θάνου. Και τα δύο έργα θα απευθύνονται τόσο σε Ελληνικό όσο και σε διεθνές κοινό.

INTERVIEW

Μια κοινωνικοπολιτική μαύρη κωμωδία

Της ομάδας "ΕΜΕΙΣ"

Για 3η χρονιά

Η ομάδα

Σκηνοθέτης Χρήστος Θάνος

Βοηθός Σκηνοθέτη Χρίστος Παπαμιχαήλ

Ηθοποιοί Σοφία Καψαμπέλη

Μαρία Ζερβού

Σωτήρης Δούβρης

Βασίλης Τουρκομένης

Χρίστος Παπαμιχαήλ

Χρήστος Θάνος

Συνοπτική περιγραφή

Μία συνέντευξη για δουλειά, τέσσερις υποψήφιοι και μία φωνή.

Εξευτελιστικές ερωτήσεις και δοκιμασίες, που οδηγούν σε μία διαδικασία κωμικοτραγικού παραλογισμού. Το κείμενο της παράστασης δημιουργήθηκε από όλα τα μέλη της ομάδας, κατά τη διάρκεια των προβών. Η παράσταση έλαβε τιμητική διάκριση από τον όμιλο για την Unesco.

Πειραιώς και Νήσων.

Διάρκεια: 80 λεπτά.

Η εξουσία – Οι εξουσιαζόμενοι. Το σύστημα - Οι πολίτες. Το κεφάλαιο -

Οι καταναλωτές. Η εργοδοσία - Οι εργαζόμενοι. Η φωνή - Οι υποψήφιοι.

Διαχρονικές σχέσεις μίσους και πάθους, σύγκρουσης και αλληλοεξάρτησης.

Σε μία εποχή όπου αυτοί οι αντίθετοι πόλοι απομακρύνονται, με σταθερά επιταχυνόμενους ρυθμούς, “ΕΜΕΙΣ” παρουσιάζουμε την κωμικοτραγική σχέση τους, εξερευνώντας τα όριά της, με μία διάθεση σκωπτικής αποδαιμονοποίησής της, αποκλείοντας πεισματικά την κατήφεια και τη μιζέρια.

Το έργο

Ένα interview για δουλειά. Μία φωνή (εξουσία). Τέσσερις υποψήφιοι.

Οι υποψήφιοι αντιπροσωπεύουν τέσσερις κοινωνικές ομάδες, που πλήττονται δραματικά από τις σημερινές συνθήκες και που βρίσκονται μέσα στην αρένα της αναζήτησης εργασίας (χειρωνάκτες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανειδίκευτοι εργάτες). Η φωνή είναι αυτή που αξιολογεί κάθε πολίτη που επιθυμεί να εργαστεί και αποφασίζει για τις προσλήψεις σε όλους ανεξαιρέτως τους εργασιακούς τομείς. Αργά ή γρήγορα, όλο το ανθρώπινο δυναμικό, θα αναγκαστεί να περάσει από το “interview”.

Η συνέντευξη ξεκινάει τυπικά, σε ένα ζεστό και φιλικό κλίμα. Οι υποψήφιοι χαλαρώνουν και αφήνουν τις αδυναμίες τους να φανερωθούν. Η φωνή αρχίζει σιγά-σιγά να τους χειραγωγεί, υποβάλλοντάς τους παράλογες ερωτήσεις και υποχρεώνοντάς τους σε εξευτελιστικές δοκιμασίες. Οι υποψήφιοι είναι σε απόγνωση και δεν έχουν τίποτα να χάσουν. Οδηγούνται έτσι σε μία κανιβαλιστική διαδικασία ανταγωνισμού. Όλος αυτός ο παραλογισμός, μοιραία προκαλεί κωμικούς διαλόγους και καταστάσεις.

Επόμενοι υποψήφιοι; Οι θεατές...

~~~~~

Απο τα ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ για τον Αισχύλο, του Λουκά Θάνου

\*ΟΡΕΣΤΕΙΑ\*

Η μετάβαση από τη μητριαρχία στην Πατριαρχία που έγινε κάποτε και από την πατριαρχία στη Μήτρα που γίνεται τώρα, δηλαδή η απομάκρυνση από την γη και η αναπόφευκτη αιωνία επιστροφή, είναι το σημείο εκκίνησης της διδασκαλίας μου, της τριλογίας του Αισχύλου.

Η Κλυταιμνήστρα, η Αρχαία Γυναίκα, που προσπαθεί να συντηρήσει τις τελευταίες δόξες της κυρίαρχης μητριαρχίας, σκοτώνει τον «Ξένο» Αγαμέμνονα. Αφού ήδη έχει χρησιμοποιήσει το σπέρμα του, τον καταργεί, σαν παρείσακτο, ξενιστή περισσότερο παρά-ξένο.

Η μετεφηβική Ηλέκτρα, "καταργημένη" κι αυτή απ' την κυρίαρχη Μάνα και γι' αυτό

επαναστατική, ή θα θελήσει να γίνει αγνότερη, ή θα ποθήσει να ήτανε αγόρι, όμως στο τέλος μάλλον θα γίνει, φυσικά, "Κλυταιμνήστρα". Γι' αυτό, κι αυτή, αντ' αυτής, θα ηλεκτροδοτήσει τον Ορέστη, τον αδερφό της, για να σπάσει το λώρο, να καθαιρέσει, να αποκαθλώσει την Μήτρα.

Ο Ορέστης σκοτώνει τη μητέρα του προσπαθώντας να «απεξαρτηθεί» όπως κάθε γιος κάνει, μα ποτε δεν πετυχαίνει και αφού δεν υποτάσσεται στην μοίρα του τρελαίνεται αντί να πεθάνει.

Και η Αθηνά, μια γυναίκα Θεά, που μήτρα δεν την "γέννησε", θα "δικαιώσει" τον Ορέστη, βάζοντας την Ιστορία στην υπηρεσία της Πατριαρχίας, απομακρύνοντας την έτσι από την γη. Στο τέλος όμως, ή στην αρχή, η μήτρα, η γη, θα δώσει εκ νέου την μεγάλη εντολή, ότι δεν θα ξεπεραστεί. Ακόμα και χωρίς τον "Αγαμέμνονα".

Με εκτίμηση

Ιωάννα Ε. Γκιόκα

Διευθύντρια Παραγωγής

Τηλ. +41 78 812 7768

\*\*\*\*Πώληση Εισιτηρίων\*

\*<https://www.starticket.ch/0showlist.asp>

<[https://www.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.starticket.ch%](https://www.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.starticket.ch%2F0showlist.asp)