



ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου «ζωντανεύει» σε 39 σχέδια
6/2/2015

Ένα σημαντικό ιστορικό γεγονός για την εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού, η Ναυμαχία της Ναυπάκτου, η Μεσόγειος ως σκηνικό και η ζωγραφική ως αφηγηματική και εικονοπλαστική δύναμη είναι τα βασικά στοιχεία της έκθεσης του Αλκη Πιερράκου, «Lepanto: Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου».

Ο ζωγράφος παρουσιάζει στην Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα μια σειρά (39) σχεδίων, σινική μελάνη σε χαρτί, εμπνευσμένα από τη Ναυμαχία της Ναυπάκτου, τα οποία δημιούργησε από το 2011 έως το 2013.

Στα έργα αυτά, όπου κυριαρχούν η εξπρεσιονιστική ένταση και η δύναμη του σχεδίου, ο Πιερράκος δίνει με δραματικό τρόπο την αίσθηση μιας άγριας σύγκρουσης. Χωρίς να καταφύγει στην πλήρη αφαίρεση, δεν περιγράφει απλώς ένα ιστορικό γεγονός, αλλά το χρησιμοποιεί ως αφορμή για ζωγραφική.

«Η έλλειψη χρώματος σε ολόκληρη την ενότητα τονίζει τον δραματικό χαρακτήρα του θέματος, που πέρα από την ιστορική του σημασία, αποτελεί και έναυσμα για να θυμηθούμε την εξπρεσιονιστική δύναμη της γραφής και τη ζωγραφική ποιότητα και πληρότητα του σχεδίου του αειθαλούς καλλιτέχνη» σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης, Κατερίνα Κοσκινά, πρώην καλλιτεχνική διευθύντρια του Ιδρύματος Κωστόπουλου και νυν διευθύντρια του ΕΜΣΤ. «Για τον Πιερράκο αυτά τα έργα είναι μια αφορμή για να δείξει τον πρωταγωνιστικό ρόλο της ζωγραφικής και κυρίως του σχεδίου» εξηγεί.

«Δουλεύει με σινική μελάνη πάνω σε ιδιαίτερα χαρτιά και η δουλειά του αυτή είναι στην ουσία μονοκονδυλιά, δεν διορθώνεται. Έχει απόλυτο έλεγχο και ταυτόχρονα ξεχωρίζεις τη μοναδική γραφή και έκφρασή του, αλλά και όλη την ελευθερία του». Ο 95χρονος καλλιτέχνης, γεννημένος το 1920 στη Θεσσαλονίκη, το 1954 εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Παρίσι όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα, ήταν παρών στα εγκαίνια της έκθεσης την Τετάρτη (η έκθεση διαρκεί έως 28/3).

«Η χρήση μια παλαιάς τεχνικής που απαιτεί ταχύτητα, έλεγχο και ακρίβεια στη χειρονομία, αφού δεν επιδέχεται διόρθωση, μαρτυρά τη μαεστρία και τη διαύγεια ενός ακάματου και ακμαίου ζωγράφου που, παρά την ηλικία του, επιμένει να δημιουργεί», λέει η κ. Κοσκινά.

Σημαντικός εξπρεσιονιστής, ο Πιερράκος μεταφέρει με αυτές τις μονοκονδυλιές όλη την ένταση και την αντάρα της περίφημης ναυμαχίας του 1571. Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου είναι ιστορικό γεγονός, διεθνώς γνωστό - έχει συνδεθεί και με το γεγονός ότι ο Θερβάντες, ο συγγραφέας του «Δον Κιχώτη», έχασε σε αυτήν το αριστερό του χέρι, ενώ εκεί πολέμησε και ο Μανούσος Θεοτοκόπουλος, ο αδελφός του El Greco. Καθόρισε τον 16ο αιώνα, αλλά και για αιώνες μετά, την πορεία και τα σύνορα του δυτικού και του ανατολικού κόσμου. Από τη σύγκρουση των ενωμένων χριστιανικών δυνάμεων αφενός και των οθωμανικών αφετέρου, και την υπερίσχυση των πρώτων, είναι γνωστό ότι εμπνεύστηκαν και μεγαλούργησαν πολλοί καλλιτέχνες και λογοτέχνες από τον 16ο μέχρι και τον 21ο αιώνα.

Οι συμβολισμοί πίσω από αυτή την έκθεση είναι ακόμα περισσότεροι. Αφορούν τη συνέργεια, το πώς «σε αυτή την εποχή της κρίσης ενώ θα μπορούσες να μην κάνεις τίποτα, επιλέγεις να κάνεις κάτι», λέει η Κατερίνα Κοσκινά. Εξηγεί πως «εκ των ενόντων στήσαμε αυτή την έκθεση: Το

Ιδρυμα Κωστόπουλου με μια μικρή συνδρομή, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με τη βοήθεια των υπαλλήλων του, το φιλόξενο Μουσείο Μπενάκη με τον ιδανικό αυτό χώρο μέσα στο σπίτι εργαστήρι ενός σπουδαίου δημιουργού, η Εταιρεία για την Προώθηση του έργου του Αλκη Περριάκου και ένας Κερκυραίος ευπατρίδης». Η έκθεση παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Μονή Λαζαριστών στη Θεσσαλονίκη και θα ταξιδέψει στην Κέρκυρα, όπου θα φιλοξενηθεί στο Λατινικό Παρεκκλήσι του Παλαιού Φρουρίου (4 Απριλίου-14 Ιουνίου 2015).

Ο σταθμός δεν αποτελεί τυχαία επιλογή, καθώς λόγω της στρατηγικής θέσης του νησιού και της μακράιωνης και ισχυρής σχέσης του με τη Δύση και ειδικότερα τη θαλασσοκράτειρα Βενετία, είναι το μέρος όπου ενταφιάστηκαν οι ήρωες της ναυμαχίας.

Στην Αθήνα θα δούμε τα 39 από τα 50 έργα της ενότητας - είχε ζωγραφίσει πολλά περισσότερα πριν καταλήξει σε αυτό τον αριθμό ο δημιουργός.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΑΛΗ