



## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

«Αναστεναγμοί» από το Αουσβιτς

6/2/2015

Ήταν 15 Μαρτίου 1943 όταν ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη ο πρώτος από τους συνολικά 19 συρμούς που μετέφεραν 46.091 Εβραίους στο Αουσβιτς.

Μισός αιώνας σεφαραδίτικης κληρονομιάς μιας ακμάζουσας κοινότητας της πόλης, κυριολεκτικά αφανίστηκε μέσα σε λίγα χρόνια.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τιμά τη μνήμη όσων δεν επέστρεψαν ποτέ με μια συναυλία που θα δοθεί την ημέρα της επετείου -Κυριακή 15 Μαρτίου- και μάλιστα αποτελεί συνεργασία με το Γενικό Προξενείο της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει σεφαραδίτικη μουσική, την παρηγορητική σύντροφο των μόλις 1.950 επιζώντων που γύρισαν από την κόλαση, τραγουδώντας στη διαδρομή «Περίμενέ με Θεσσαλονίκη».

Το πένθιμο εμβατήριο στην αρχή του Δ' μέρους της 5ης Συμφωνίας του Μάλερ, αποτελεί την ιδανική εισαγωγή της εκδήλωσης που θα δοθεί στις 8.30 το βράδυ στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ με τίτλο «15/3/1943: Θεσσαλονίκη-Αουσβιτς Ημέρα Μνήμης». Ο μαέστρος Ερρίκος Φρεζής, ο σολίστας του βιολοντσέλου Βασίλης Σαΐτης και οι μουσικοί της ΚΟΘ παρουσιάζουν την εβραϊκή ραψωδία «Σολομώντας» του Μπλοχ και τη δραματική «1η Συμφωνία» του Μέντελσον, με τους χαρακτηριστικούς «αναστεναγμούς» της.

Σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό διευθυντή της ΚΟΘ, Γιώργο Βράνο, ο οποίος παρουσίασε το πρόγραμμα της περιόδου Φεβρουαρίου-Ιουνίου 2015, η ορχήστρα τιμά επίσης την μέρα των ερωτευμένων με την ιστορία αγάπης του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας, η οποία ενέπνευσε πολύ σπουδαίους συνθέτες, όπως τον Τσαϊκόφσκι, τον Μπαρλιόζ, τον Προκόφιεφ.

Στη συναυλία που θα δώσει η ΚΟΘ στις 13 του μήνα στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ θα παρουσιαστούν τα έργα αυτά με μαέστρο τον Μίλτο Λογιάδη. Ο ίδιος θα διευθύνει την ορχήστρα και στη συναυλία με τίτλο «Γένους Θηλυκού», η οποία θα δοθεί στις 6 Μαρτίου, μόλις δύο μέρες πριν την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Στη βιόλα εμφανίζεται η Ρόζα Τερζιάν και οι μουσικοί εκτελούν έργα Μπιζέ, Βον Ουίλιαμς, αλλά και το καταγιγιστικό Squall της πολυβραβευμένης συνθέτριας Λίνας Τόνιας.

Θα προηγηθεί μια συναυλία με γνωστές μελωδίες του Μότσαρτ και του Μπραμς, με τίτλο «All time classics» (27/2), αλλά και μία ακόμη για τη «Βιεννέζικη Σχολή» με μαέστρο τον Πολ Τσιανγκ

και σοπράνο τη Ζωή Νικολαΐδου, με έργα Μάλερ και Σένμπεργκ (20/2).

Ο Γ. Βράνος θα διευθύνει την ΚΟΘ στη συναυλία της Μεγάλης Τετάρτης (8/4) με το Ρέκβιεμ του Βέρντι, αλλά και σε εκείνη για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής (21/6) και ο Στέφανος Τσιαλής σε ανάλογη εκδήλωση με έργα Σούμαν, Μότσαρτ και Τσαϊκόφσκι (23/4).

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Μύρων Μιχαηλίδης, επιστρέφει στην ΚΟΘ, όπου από το 2004 ως το 2011 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της, ως μαέστρος σε συναυλία (8/5) με έργα Σκριάμπιν, που θεωρείται ο κυριότερος εκπρόσωπος του ρωσικού συμβολισμού, και Μπραμς.