

Né à Albany, New-York en 1980 d'un père suisse et d'une mère grecque, Antoine Fachard a grandi à Lausanne. C'est dans cette ville qu'il a fait ses études de musique (*Certificat Supérieur* de piano et *Certificat* de trompette au Conservatoire de Lausanne), de Lettres (*Licence ès-Lettres* en littérature française, grec ancien et grec moderne), avant de se consacrer à la composition (*Master en Composition et Théorie* à la Haute Ecole de Berne avec le compositeur et organiste Daniel Glaus). A côté de sa formation classique et de son activité de pianiste, la musique grecque a toujours fait partie de son univers, et c'est tout naturellement qu'il a appris à jouer, en autodidacte, plusieurs instruments à cordes traditionnels. Après avoir mené pendant plusieurs années, en Suisse et en Grèce, une activité de concertiste, d'arrangeur et de musicien de studio, il décide, en 2010, de se consacrer principalement à la composition. Sa musique présente un subtil mélange, voire une fusion, des différentes traditions musicales qui l'inspirent et qui l'ont influencé durant ses années d'études : le langage et les formes baroques, la complexité contrapuntique des grands maîtres de la Renaissance, les rythmes et les modes de la musique grecque et orientale, la musique de Bartok et de Stravinsky, mais aussi l'esthétique et les théories de Stockhausen, la musique de Scelsi, les grandes œuvres orchestrales de Ligeti, Xenakis, ainsi que la musique spectrale et, surtout, les conceptions du processus et de temps qui sont à l'origine de celle-ci.

Dans l'apprentissage de son métier de compositeur, décisives furent les rencontres et les collaborations avec les compositeurs Daniel Glaus, Xavier Dayer, William Blank, Nikos Mamangakis et Mikis Theodorakis, ainsi que d'autres, rencontrés lors de festivals, Masterclasses et stages internationaux (Darmstadt, Donaueschingen, Lucerne, Berne, Zürich), comme Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Heinz Holliger et Pierre Boulez.

Ses œuvres ont été et sont interprétées, entre autres, par le KONUS 4tet, l'Ensemble Lemniscate, l'Ensemble Vertigo, l'Ensemble Arc-en-Ciel, l'Ensemble Le Balcon, le Galatea 4tet, le H2 4t et l'ensemble Vortex.

En 2013, il reçoit à Paris le 1^{er} Prix de composition de la Fondation Marcelle de Lacour, décerné par Thomas Adès, Stefano Gervasoni, Philippe Hersant et Thierry Escaich.

Il vient d'être sélectionné, parmi 4 autres, comme compositeur en résidence par l'ensemble Vortex pour le projet *Composer's next generation 2015*.

Il vit à Lausanne.



**EMBASSY OF THE
HELLENIC REPUBLIC**

An evening with

*Pianist
Antoine Fachard*

Thursday, May 21st 2015,

at 18:30

Jungfraustrasse 3, CH-3005, Bern



Programme

Two (2) Traditional songs (Asia Minor and Epiros) Adapted by pianist (8')

- To minore tis Avgis
- Karagouna

Pot-pourri of three (3) popular songs by Vamvakaris, Tsitsanis, Hiotis (10')

- Ta matoklada sou lampoun
- Synnefiasmeni Kyriaki
- pasatempos

Four (4) songs by Chatzidakis (10')

- Odos oneiron
- Perimpanou
- Me tin Ellada karavokiri
- Chelidoni se klouvi

Four (4) songs by Theodorakis (15')

- Tøoneiro kapnos
- Tou mikrou Voria
- Savvatovrado
- Sæuton ton dyskolo kairo