



Sismanoglio Megaro'da,
İstanbul Filarmoni Derneđi'nden
Oda Müziđi Konserler Dizisi



Μουσική δωματίου
στο Σισμανόγλειο Μέγαρο
με τη Φιλαρμονική Εταιρία
Κωνσταντινούπολης
2014 - 2015



2013-2014 sezonunda, İstanbul Filarmoni Derneği'nin organizasyonu ile, genç ve tecrübeli seçkin sanatçıların, konservatuar öğrencileri ve öğretmenlerin, büyüleyici düolar ve triolar ya da dördlü ve beşli orkestraların, klasik veya çağdaş geniş bir repertuarla Sismanoglu Megaro binasında gerçekleştirdiği konserlere hayran kaldık. İstanbul Filarmoni'nin harika oda müzikleri olmasaydı Sismanoglu Megaro boş bir mekân olacaktı.

Kısacası, 2014-2015 yeni sezon konser programını büyük bir heyecanla bekliyoruz. Yeni sezonda Yunanistan'ın genç ve yetenekli müzisyenlerinin Türk sanatseverlerle ilk kez bir araya gelecekleri için de çok mutluyum.

Yunanistan İstanbul Başkonsolosluğu olarak İstanbul Filarmoni'nin Yönetimine, programın iki dilde düzenlenmesinde Bayan Ersi Abacı Kalfoglu'na ve Yunan müzik parçalarının seçiminde sanat danışmanı Bay Alexandros Harkiolakis'e özel teşekkürlerimi sunmak istiyorum.

İyi dinletiler!

Νέοι και παλαιότεροι διακεκριμένοι καλλιτέχνες, μαθητές και δάσκαλοι σε γοητευτικά ντουέτα και τρίο ή σε πληθωρικά κουαρτέτα και κουιντέτα, σ' ένα ευρύτατο ρεπερτόριο από το κλασικό ως το σύγχρονο... οι εμφανίσεις της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κωνσταντινούπολης στο Σισμανόγλειο Μέγαρο την περίοδο 2013-2014 μας μάγεψαν. Χωρίς τη Φιλαρμονική και τις υπέροχες συναυλίες μουσικής δωματίου, το Σισμανόγλειο Μέγαρο έμοιαζε ως τώρα άδειο.

Με μεγάλη λοιπόν ανυπομονησία περιμένουμε να απολαύσουμε το νέο πρόγραμμα συναυλιών για την περίοδο 2014 – 2015. Αισθάνομαι μάλιστα ιδιαίτερη χαρά που αυτή τη φορά θα συμπράξουν και νέοι και ταλαντούχοι μουσικοί από την Ελλάδα, οι οποίοι θα έρθουν με αυτή την αφορμή για πρώτη φορά σε επαφή με το τουρκικό φιλόμουσο κοινό.

Το Γενικό Προξενείο οφείλει ιδιαίτερες ευχαριστίες, εκτός από τη διοίκηση της Φιλαρμονικής Κωνσταντινούπολης, στην κυρία Έρση Αμπατζή – Κάλφογλου, που επιμελήθηκε το πρόγραμμα και στις δύο γλώσσες και στον κύριο Αλέξανδρο Χαρκιολάκη, που συνέπραξε ως καλλιτεχνικός σύμβουλος για την επιλογή των Ελλήνων μουσικών.

Καλή ακρόαση!



Konser Yeri : **Sismanoglu Megaro**
İstiklal Caddesi, No: 60 Galatasaray
34433 Beyoğlu, İSTANBUL

T: +90 212 244 93 35

Bilgi İçin : İstanbul Filarmoni Derneği
Gazeteci Erol Dernek Sk. Erman Han
No: 5/8 Kat: 3 Beyoğlu, İSTANBUL

Tel: 0212 245 67 17 - 0212 252 25 78



Sismanoglio Megaro, geçmişte Grand rue de Pera (Büyük Pera yolu) olarak anılan, hergün yaklaşık iki milyon kişinin yürüdüğü ve İstanbulun ticari, sosyal ve kültürel merkezini oluşturan bir yaya yolu olan günümüzün İstiklal Caddesinin ortasında bulunmaktadır. Başkonsolosluk bize buradan Yunanistan ve onun kültürünü izleyip tanıyabileceğimiz bir pencere açma çabasında ve girişiminde bulunmuştur. Sismanoglio Megaroyu ziyaret etmeniz için, Modern Yunanca dil kursları, Meletios Sakkoulidis kütüphanesi, kitap tanıtımları, resim ve müzik sergileri gibi bir çok nedeniniz olabilir. Sismanoglio Megaro'da gelişmekte olan kültürel faaliyetler Stavros Niarchos ve Bodosaki vakıflarının destekleriyle gerçekleştirilmektedir.

Nikos Matthioudakis
Yunanistan İstanbul Başkonsolosu

Το Σισμανόγλειο Μέγαρο βρίσκεται στο μέσον της άλλοτε Grande rue de Pera (Μεγάλη οδό του Πέρα) και σημερινή Ιstiklal Caddesi, έναν πεζόδρομο, τον οποίο διασχίζουν καθημερινά σχεδόν δύο εκατομμύρια άνθρωποι και ο οποίος αποτελεί το κέντρο της εμπορικής, κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής της Πόλης. Το Γενικό Προξενείο έχει ανοίξει στο χώρο αυτό ένα παράθυρο με θέα στην Ελλάδα και στον πολιτισμό της, προσφέροντας μαθήματα νέων ελληνικών, διαθέτοντας στους ερευνητές τη βιβλιοθήκη του μακαριστού πατρός Μελέτιου Σακκουλιδή και φιλοξενώντας τακτικά ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Η πολιτιστική δραστηριότητα που αναπτύσσεται στο Σισμανόγλειο Μέγαρο βασίζεται στην ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και του Ιδρύματος Μποδοσάκη.

Νίκος Μαθιουθάκης
Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας



DUO BIR-OL
ERHAN BİROL(gitar)
İNCİ YAKAR BİROL(piyano)
17 Kasım 2014 Pazartesi - Saat: 19.30

NTOYETO BİR-OL
ERHAN BİROL (κιθάρα)
İNCİ YAKAR BİROL (πίανο)
17 Νοεμβρίου 2014, Δεύτερα - Ωρα: 19.30

Program

Malcolm ARNOLD
Hans HAUG
Erik MARCHELIE
Federico Maria SARDELLI
Raimo KANGRO
Serenade
Fantasia
Berceuse Pour Oliver, Nazca
Winter Tag
Variatio Delectat op.49

Ara

Claude BOLLING
Concerto For Classic Guitar and Jazz Piano
Hispanic Dance
Mexicaine
Invention
Serenade
Rhapsodic
Africaine
Finale

Kontrabas: Tekin OKCEBE

Davul: Levent MARANCI



ERHAN BİROL

1973 yılında İstanbul'da doğan sanatçı ilk müzik ve gitar eğitimine, MSGSÜ'de öğretim görevlisi olan babası, Yrd. Doç. Ertan Birol ile küçük yaşlarda başlamıştır. Daha sonra lise ve üniversite döneminde gitar çalışmalarını Bülent Ergüden ile sürdürmüştür. 1993 yılından itibaren İÜ Devlet Konservatuvarı'na yarı zamanlı olarak girmiştir. Burada da Bülent Ergüden ile çalışmalarına devam etmiştir. 1994 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları'nın sınavını kazanarak gitar bölümüne kabul edilmiş, Kürşad Tercü'nün öğrencisi olmuştur. Bunun yanı sıra Kağan Korad ve Soner Egesel ile çalışma imkânı bulmuştur. Bunun dışında Bekir Küçükay, Thomas Muller, Hobstock, Diaz, Celin Romero, Lily Afshar, Afonso Montes, Danielle Cumming, David Russel, Andrea Vettoretti, Matthew Greif gibi gitarcuların ustalık kurslarına katılmıştır. Bilkent mezuniyetinin ardından MSGSÜ'de yüksek lisansı kazanan Erhan Birol burada Soner Egesel'in öğrencisi olmuştur. Halen MSGSÜ'de öğretim görevlisi olarak çalışan Erhan Birol 2007 yılında gitarist Tolgahan Çoğulu ile birlikte DUOİST'i kurmuş ve "İki Elin Sesi" adlı albümü, Pan Müzik tarafından 2011 yılında yayınlanmıştır. 2013 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Sanatta Yeterliği Erdem Sökmen'in sınıfında bitiren Erhan Birol, aynı sene eşi İnci Yakar Birol ile "Duo Bir-Ol"u kurmuştur.

İNCİ YAKAR BİROL

Piyano öğrenimine MSGSÜ'de Arzu Temizer ile başlamış, Kompozisyon bölümünde Babür Tongur' un öğrencisi olmuştur. 2001 yılında Kompozisyon bölümünden, 2002 yılında Piyano bölümünden mezun olmasının ardından, 2002 yılında "Orkestra için Üç Bölüm" adlı eseri Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nda Mansiyon ödülü almıştır. Aynı yıl Piyano öğrenimine devam etmek üzere Almanya " Hochschule für Musik Saar" a gitmiş, öğrenimini Prof. Thomas Duis ve Prof. Fedele Antonicelli' nin piyano sınıfında, Prof. Eduard Brunner ve Prof. Tatevik Mokatsian'ın oda müziği sınıflarında yapmış, Georg Ruby'den Jazz dersleri almıştır. Ayrıca Alessio Bax ve Bruno Canino, Fedele Antonicelli, Marisa Somma' nin ustalık kurslarına katılmıştır. 2006 yılında Konser diploması (Konzertreife), 2009 yılında Solistik diplomasını (Solistenreife) alan İnci Yakar Birol Almanya eğitimi sırasında Eczacıbaşı yurtdışı eğitim bursu, Bruno-Elizabeth Meindle Stiftung bursu, Zonta Stiftung ve Richard Wagner Verband ödülleri almıştır. 2012'de Doçent ünvanı alan İnci Yakar Birol, halen MSGSÜ Devlet Konservatuvarında görev almaktadır. 2013 yılında eşi Erhan Birol ile "Duo Bir-Ol"u kurmuştur.

Πρόγραμμα

Malcolm ARNOLD
Hans HAUG
Erik MARCHELIE
Federico Maria SARDELLI
Raimo KANGRO
Sερενάτα
Φαντασία
Berceuse Pour Oliver, Nazca
Winter Tag
Variatio Delectat op.49

Διάλειμμα

Claude BOLLING
Κοντσέρτο για κιθάρα και τζαζ πιάνο
Hispanic Dance
Mexicaine
Invention
Serenade
Rhapsodic
Africaine
Finale

Κοντραμπάσο: Tekin OKCEBE

Νταούλι: Levent MARANCI

ERHAN BİROL

Γεννηθείς το 1973 στην Κωνσταντινούπολη ξεκίνησε την εκπαίδευση του στην κιθάρα από μικρή ηλικία με την βοήθεια του πατέρα του Ertan Birol που ήταν Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Mimar Sinan. Κατά τη διάρκεια των χρόνων που φοιτούσε το λύκειο και το πανεπιστήμιο συνέχισε την εκπαίδευση του στην κιθάρα με τον Bülent Ergüden. Το 1993 εισήχθη στο Κρατικό Ωδείο του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης και συνέχισε της σπουδές του πάλι με τον Bülent Ergüden. Ένα χρόνο αργότερα και μετά από εξετάσεις έγινε δεκτός στο τμήμα κιθάρας του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Bilkent και μαθήτευσε δίπλα στον Kürşad Tercü. Επίσης του δόθηκε η δυνατότητα να συνεργαστεί με τους Kağan Korad και Soner Egesel. Παράλληλα του δόθηκε η ευκαιρία να συμμετέχει στις τάξεις καταξιωμένων κιθαριστών όπως οι Bekir Küçükay, Thomas Muller, Hobstock, Diaz, Celin Romero, Lily Afshar, Afonso Montes, Danielle Cumming, David Russel, Andrea Vettoretti και Matthew Greif. Μετά την αποπεράτωση των προπτυχιακών του σπουδών στο Πανεπιστήμιο Bilkent, το 2007 προχώρησε σε σπουδές μεταπτυχιακού επιπέδου και μαθήτευσε δίπλα στον Soner Egesel στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Mimar Sinan, στο οποίο εργάζεται μέχρι και σήμερα ως εκπαιδευτικός. Το 2007 ίδρυσε μαζί με τον κιθαρίστα Tolgahan Çoğulu το συγκρότημα DUOİST και δημιούργησαν το άλμπουμ με τίτλο "İki Elin Sesi" (ο ήχος 2 χεριών) το οποίο κυκλοφόρησε από την εταιρία παράγωγης Pan Müzik το 2011. Το 2013 ο Ertan Birol πήρε την επάρκεια του από Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Mimar Sinan και την τάξη του Erdem Sökmen ενώ παράλληλα το ίδιο έτος με τη σύζυγό του İnci Yakar Birol ίδρυσαν το συγκρότημα "Duo Bir-Ol".

İNCİ YAKAR BİROL

Ξεκίνησε την εκπαίδευση της στο πιάνο στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Mimar Sinan με την καθηγήτρια Arzu Temizer. Στο τμήμα Σύνθεσης υπήρξε μαθήτρια του Babür Tongur. Το 2001 αποφοίτησε από το τμήμα Σύνθεσης και το 2002 από το τμήμα Πιάνου ενώ παράλληλα βραβεύτηκε στον Εθνικό Διαγωνισμό Σύνθεσης Eczacıbaşı για το έργο "Orkestra için Üç Bölüm" (Τρία κομμάτια για Ορχήστρα). Το ίδιο έτος και με σκοπό να συνεχίσει την εκπαίδευσή της στο πιάνο πήγε στο Hochschule für Musik Saar της Γερμανίας. Εκεί μαθήτευσε δίπλα σε σημαντικούς καθηγητές στο πιάνο όπως ο Thomas Duis και ο Fedele Antonicelli, συμμετείχε και στις τάξεις καθηγητών όπως οι Eduard Brunner και Tatevik Mokatsian σε μαθήματα Μουσικής Δωματίου καθώς επίσης και σε μαθήματα Τζαζ με τον Georg Ruby. Επιπλέον συμμετείχε στις τάξεις καταξιωμένων καθηγητών όπως οι Alessio Bax και Bruno Canino, Fedele Antonicelli και Marisa Somma. Το 2006 πήρε το πτυχίο Σύνθεσης (Konzertreife) και το 2009 το πτυχίο Σολίστα (Solistenreife). Τιμήθηκε με τα βραβεία Zonta Stiftung και Richard Wagner Verband ενώ παράλληλα θα πρέπει να σημειωθεί ότι σπούδασε με υποτροφία από ιδρύματα Eczacıbaşı και Bruno-Elizabeth Meindle Stiftung. Το 2012 πήρε τον τίτλο της καθηγήτριας από το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Mimar Sinan και στο οποίο εργάζεται και μέχρι σήμερα. Το 2013 με το σύζυγό της Erhan Birol ίδρυσαν το συγκρότημα "Duo Bir-Ol".

MUSA EREN İŞKODRALI
piyano: GÖKÇE ÜĞDÜL GÜVEN
Viyolonsel Resitali
01 Aralık 2014 Pazartesi - Saat: 19.30

MUSA EREN İŞKODRALI
Πιάνο: GÖKÇE ÜĞDÜL GÜVEN
Ρεσιτάλ Βιολοντσέλου
01 Δεκεμβρίου 2014, Δευτέρα – Ωρα: 19.30

Program

L. BOCCHERINI	Violoncello Sonata No.6 – La Majör Adagio Allegro
L. van BEETHOVEN	Violoncello & Piano Sonata No.5 Op.102 No.2 Allegro con brio Adagio con molto sentimento d'affetto Allegro fugrato
Ara	
E. GRIEG	Violoncello & Piano Sonata Op.36 Allegro agitato Andante molto tranquillo Allegro



Πρόγραμμα

L. BOCCHERINI	Σονάτα για βιολοντσέλο No.6 – Λα μείζονα Adagio Allegro
L. van BEETHOVEN	Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο No.5 Op.102 No.2 Allegro con brio Adagio con molto sentimento d'affetto Allegro fugrato
Διάλλειμα	
E. GRIEG	Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο Op.36 Allegro agitato Andante molto tranquillo Allegro

MUSA EREN İŞKODRALI

1984 Uşak doğumlu sanatçı, 1995 yılında girdiği Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda viyolonsel eğitimini Prof. Reşit Erzin ve daha sonra Doç. Aminbay Sapayev ile sürdürdü ve 2005 yılında lisans bölümünden pekiyi derece ile mezun oldu. Bu süreç içerisinde Marina Tarassova, Alexander Rudin, Clemens Hagen, Dora Schwazberg ve Angel Stankov gibi dünyaca ünlü müzisyenlerin kurslarına katılan sanatçı 2002 Sofya Pipkov Uluslararası Genç Müzisyenler yarışmasında mansiyon ödülü almaya hak kazandı. 2005 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Reşit Erzin'in Yüksek Lisans Programı'na kabul edildi ve 2008 yılında başarı ile mezun oldu. Türkiye'nin çeşitli yerlerinin yanı sıra Avusturya, İsrail, Yunanistan, Bulgaristan, Romanya, Dubai ve Pakistan'da da başarılı oda müziği ve orkestra konserleri vermiş olan İşkodralı, 2005 yılından bu yana İstanbul Oda Orkestrası, Flarmonia İstanbul Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası ve Trakya Üniversitesi Akademik Senfoni Orkestrası'nda sahne aldı. Aynı zamanda Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Aminbay Sapayev'in Sanatta Yeterlik programından mezun olan sanatçı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda akademisyen olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

GÖKÇE ÜĞDÜL GÜVEN

1984 İstanbul doğumlu sanatçı 1995 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'na kabul edildi ve Prof. Vasif Ali Hasanov ile çalışmalarına başladı. Eğitimini yanı sıra Prof. Milena Mollova, Prof. Rudolph Plagge, Prof. Judith Uluğ, Prof. Boris Bloch, Leotina Margulis, Andrei Diev ve Bojidar Noev gibi ustaların masterclass derslerine aktif olarak katıldı. 2005 yılında derece ile bitirdiği Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın akabinde, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bölümü Piyano Ana sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Burada Prof. Ova Sünder ile piyano, Prof. Cana Gürmen ile oda müziği çalıştı. "Piyano'nun Gelişimi ve Teknik Yönden Romantik Dönemin Sonuna Kadar İncelenmesi" konulu bir araştırma yaptı. 2002'de Sofya'da düzenlenen Pipkov Uluslararası Genç Müzisyenler Festivalinde yer aldı. 2008'de Pakistan Büyükelçiliği'nin davetlisi olarak İslamabad şehrinde oda müziği konseri verdi. Sanatçı halen Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

MUSA EREN İŞKODRALI

Genνήθηκε στην πόλη Ουσάκ της Τουρκίας το 1984. Το 1995 εισήχθη στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστήμιου Θράκης ξεκίνησε τις σπουδές στο βιολοντσέλο μαθητεύοντας δίπλα στους Reşit Erzin και Aminbay Sapayev. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο ίδιο πανεπιστήμιο από το οποίο αποφοίτησε το 2005 με βαθμό Λίαν Καλώς. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του είχε την ευκαιρία να μαθητεύσει δίπλα σε καταξιωμένους μουσικούς όπως οι Marina Tarassova, Alexander Rudin, Clemens Hagen, Dora Schwazberg και Angel Stankov ενώ το 2002 κέρδισε το βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μουσικών Ρίρκον στη Σόφια. Το 2005 έγινε δεκτός στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Κρατικής Μουσικής Σχολής του Πανεπιστημίου Mimar Sinan όπου μαθήτευσε δίπλα στον καθηγητή Reşit Erzin και αποφοίτησε επιτυχώς το 2008. Έχει παραχωρήσει πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου και κονσέρτα τόσο στην Τουρκία όσο και σε χώρες του εξωτερικού όπως η Αυστρία, το Ισραήλ, η Ελλάδα, η Βουλγαρία, η Ρουμανία, το Πακιστάν κ.ά. Από το 2005 ως σήμερα έχει εμφανιστεί με την Φιλαρμονική Κωνσταντινούπολης, τη Συμφωνική Ορχηστρή Cemal Reşit Rey, την Ορχήστρα Δωματίου Κωνσταντινούπολης, την Ορχήστρα Δωματίου Akbank, την Ακαδημαϊκή Συμφωνική Ορχήστρα της Κρατικής Μουσικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θράκης κ.α. Επί του παρόντος και αφού απέκτησε την επάρκεια μαθητεύοντας δίπλα στον Aminbay Sapayev εργάζεται ως ακαδημαϊκός στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης.

GÖKÇE ÜĞDÜL GÜVEN

Genνήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1984. Το 1995 εισήχθη στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης, όπου ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο μαθητεύοντας δίπλα στον καθηγητή Vasif Ali Hasanov. Παράλληλα συμμετείχε σε masterclass αξιόλογων καθηγητών όπως οι Milena Mollova, Rudolph Plagge, Judith Uluğ, Prof. Boris Bloch, Leotina Margulis, Andrei Diev και Bojidar Noev. Το 2005 αποφοίτησε από την Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης και ξεκίνησε το μεταπτυχιακό της στο πιάνο στο Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της εκπαιδεύτηκε στο πιάνο από την καθηγήτρια Ova Sünder και στη μουσική δωματίου από την καθηγήτρια Cana Gürtmen ενώ πραγματοποίησε έρευνα με θέμα «Η εξέλιξη του Πιάνου και η Τεχνική του Μελέτη έως το Τέλος της Ρομαντικής Περιόδου». Το 2002 συμμετείχε στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μουσικών Ρίρκον στη Σόφια και το 2008 ήταν καλεσμένη της τουρκικής πρεσβείας στο Πακιστάν στην πόλη Ισλαμαμπάντ όπου παραχώρησε συναυλία μουσικής δωματίου. Επί του παρόντος η καλλιτέχνης εργάζεται ως ερευνήτρια στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης.

GIORGOS KONSTANTINOU
Piyano Resitali
"Sanki bir kış gecesinde bir çalgıcı"
15 Aralık 2014 Pazartesi - Saat: 19.30

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Ρεσιτάλ Πιάνου
" If on a winter's night a player "
15 Δεκεμβρίου 2014, Δευτέρα -Ωρα: 19.30

Program

R. STRAUSS	From Also Sprach Zarathustra op.30 uyarlama: Giorgos Konstantinou
REBETÍKO	uyarlama: Giorgos Konstantinou
F. CHOPIN	Mazurka in c sharp minor, op.41 no.26
F. CHOPIN	Etude op.25 no.5
G. SISILIANOS	Etude no.1
H. PURCELL	From King Arthur "The cold genius" and "Hither, this way" uyarlama: Giorgos Konstantinou
R. STRAUSS	From Also Sprach Zarathustra op.30 uyarlama: Giorgos Konstantinou
S. RACHMANINOFF	Moment Musicaux op.16, no.3
S. RACHMANINOFF	Etude-tableaux op.39, no.4
F. LISZT	Mephisto Waltz
F. LISZT	Nuages gris S.199
F. LISZT	Transcendental Etude no.12
Ara	
R. STRAUSS	From Also Sprach Zarathustra op.30 uyarlama: Giorgos Konstantinou
REBETÍKO	uyarlama: Giorgos Konstantinou
A. VIVALDI	From Four Seasons - "Winter" uyarlama: Giorgos Konstantinou
A. PAPANOUSOS	1.2
G. KOUMENTAKIS	The Caterpillar and the Treble-Bar of L. van B.
D. MITROPOULOS	Cretan Feast

GIORGOS KONSTANTINOU

1978'de sanatçı bir ailenin mensubu olarak Atina'da doğdu. Yaşamını repertuarındaki özellikle romantik ve çağdaş yapıtları öğretmek ve yorumlayarak geçirmektedir. İlk müzik çalışmalarına Rus piyanist ve eğitimci Alexei Miroshnikov'la başladı. Daha sonra Budapeşte'de Ferenc Rados ve Andras Kemenes gibi hocalarla çalışarak değişik müziklere yöneldi ve kendi müzik benliğini biçimlendirdi. O zamandan beri yorumlayarak ve öğretmekle Skalkotas, Sisilianos, Kumentakis gibi 20. yüzyıl Yunan bestecilerinin müziğini, ayrıca Liszt ve Scriabin'den Ligeti, Kurtag ve Schrdin gibi Macar ve Rus piyano filolojisinin önemli eserlerini ortaya koymayı görev edindi. İlk ödülünü 1993'de Yunanistan'da düzenlenen H.O.N'un (Genç Koro ve Orkestra) piyano yarışmasında alan sanatçı kısa bir süre sonra da Ulusal Konservatuar'dan (Etniko Odio) "Üstün Yetenek Başarı" diplomasını aldı. 1996'da tüm eğitimini tamamladığı Budapeşte Liszt Ferenc Akademisi'ne kabul edildi, 2003'de yorumlama ve pedagoji üzerine "Masters with Honors" diplomasını kazandı. Çalışmaları sırasında 2002'de İtalya'da düzenlenen Regio Calabria yarışmasında Avrupa ikincilik ödülünü kazandı. 2009'da Rodos'ta yapılan 7. Uluslararası Kültürler Diyalogu Sempozyumu'na genç konuşmacılardan biri olarak katıldı. Son yıllarda eğitime ağırlık veren sanatçı aldığı davetler üzerine İngiltere ve Romanya'da seminerler verdi. 2013'de de Estonya EAMT Müzik Akademisi'nde bir dizi piyano seminerleri verdi. Uluslararası iki piyano yarışması olan Romanya "Ella Philip" ve Atina "Gina Bachauer'de değerlendirme komitesinde üye olarak yer aldı. Ayrıca her yaz Yunanistan'ın Evia Gölü'nde yapılan ve tüm Avrupa'dan sanatçıların katıldığı "Kohiliya/Deniz Kabuğu" adlı kültür festivalini düzenlemekte ve yönetmektedir.



Πρόγραμμα

R. STRAUSS	Από το Τάδε έφη Ζαρατούστρα op.30 (Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
REBETÍKO	(Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
F. CHOPIN	Μαζούρκα σε ντο δίεση ελάσσονα, op.41 no.26
F. CHOPIN	Σπουδή op.25 no.5
Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ	Σπουδή no.1
H. PURCELL	Από τον Βασιλιά Αρθούρο "The cold genius" και "Hither, this way" (Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
R. STRAUSS	Από το Τάδε έφη Ζαρατούστρα op.30 (Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
S. RACHMANINOFF	Moment Musicaux op.16, no.3
S. RACHMANINOFF	Etude-tableaux op.39, no.4
F. LISZT	Mephisto Waltz
F. LISZT	Nuages gris S.199
F. LISZT	Transcendental Etude no.12
Διάλειμμα	
R. STRAUSS	Από το Τάδε έφη Ζαρατούστρα op.30 (Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
REBETÍKO	(Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
A. VIVALDI	Από τις Τέσσερις Εποχές - "Χειμώνας" (Μεταγραφή: Γιώργος Κωνσταντίνου)
A. ΠΑΠΑΡΟΥΣΟΣ	1.2
Γ. ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ	Η προνύμφη και η νυχτοπεταλούδα του L. van B
Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	Κρητική Γιορτή

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Γεννημένος στην Αθήνα το 1978 και προερχόμενος από μια οικογένεια καλλιτεχνών ο πιανίστας Γιώργος Κωνσταντίνου μοιράζει το χρόνο του σε Ελλάδα και εξωτερικό διδάσκοντας και ερμηνεύοντας έργα, κυρίως του ρομαντικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Την πρώτη ουσιαστική μουσική καθοδήγηση την οφείλει στον Ρώσο πιανίστα και παιδαγωγό, Alexei Miroshnikov. Αργότερα, σπουδάζοντας στην Βουδαπέστη με καθηγητές, όπως ο Ferenc Rados και ο Andras Kemenes, και δεχόμενος εντελώς διαφορετικά μουσικά ερεθίσματα συνέχισε να διαμορφώνει τη δική του μουσική προσωπικότητα, ένα αμάλγαμα όλων αυτών των επιρροών καθώς φυσικά και της ελληνικής του ταυτότητας. Έκτοτε θεωρεί καθήκον του να προβάλλει ερμηνεύοντας και διδάσκοντας τη μουσική των Ελλήνων συνθετών του εικοστού αιώνα όπως των Σκαλκώτα, Σισιλιάνο, Κουμμεντάκη, καθώς και τα σπουδαία έργα της συγγραφικής και ρωσικής πιανιστικής φιλολογοίας από τον Liszt και τον Scriabin έως τον Ligeti, τον Kurtag και τον Schrdin. Με το πρώτο πανελλήνιο βραβείο στο διαγωνισμό πιάνου της Χ.Ο.Ν. (Χορωδία και Ορχήστρα Νέων) και λίγο αργότερα πήρε το δίπλωμα του από το Εθνικό Ωδείο με «αριστείο εξαιρετικής ιδιοφυΐας». Το 1996 έγινε δεκτός στην Ακαδημία Liszt Ferenc της Βουδαπέστης όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του, το 2003 αποκτώντας δίπλωμα «Masters with Honors» στην ερμηνεία και στην παιδαγωγική. Κατά την διάρκεια των σπουδών του, το 2002, κέρδισε το δεύτερο πανευρωπαϊκό βραβείο στον διαγωνισμό Regio Calabria στην Ιταλία. Το 2009 συμμετείχε ως ένας εκ των νεώτερων ομιλητών στο 7ο διεθνές συνέδριο «Διάλογος των Πολιτισμών» το οποίο έλαβε χώρα στην Ρόδο. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη διδασκαλία και έχει επανειλημμένα κληθεί στο εξωτερικό για να δώσει σεμινάρια σε πόλεις της Αγγλίας και Ρουμανίας ενώ το 2013 έδωσε μια σειρά πιανιστικών σεμιναρίων στην Μουσική Ακαδημία της Εσθονίας EAMT. Οργανώνει και διευθύνει το πολιτισμικό φεστιβάλ «Κοχύλια» το οποίο λαμβάνει χώρα κάθε καλοκαίρι στη λίμνη Ευβοίας και στο οποίο εμφανίζονται και συνεργάζονται καλλιτέχνες απ' όλη την Ευρώπη.

Program

Eugene BOZZA	Aria for Clarinet
Camille SAINT-SAENS	Clarinet Sonata Op.167
Astor PIAZZOLA	Oblivion
Donato LOVREGGIO	Fantasy on Themes from Verdi's "La Traviata" for Clarinet & Piano

Ara

Francis POULENC	Clarinet sonata. FP 184
Jeanine RUEFF	Clarinet Concertino Op.15
Giuseppe VERDI	Rigoletto Fantasia da Concerto (arr. Luigi Bassi) for Clarinet and Piano



Πρόγραμμα

Eugene BOZZA	Αρια για κλαρινέτο
Camille SAINT-SAENS	Σονάτα για κλαρινέτο Op.167
Astor PIAZZOLA	Oblivion
Donato LOVREGGIO	Φαντασία πάνω σε θέματα από την Τραβιάτα του Βέρντι για κλαρινέτο και πιάνο

Διάλειμμα

Francis POULENC	Σονάτα για κλαρινέτο. FP 184
Jeanine RUEFF	Κοντσέρτινο για κλαρινέτο Op.15
Giuseppe VERDI	Fantasia da Concerto από τον Ριγκολέτο (μεταγραφή Luigi Bassi) για κλαρινέτο και πιάνο

AND KARABACAK

1981 Edirne doğumlu sanatçı müzik eğitimine 1992'de Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuari'nda Klarinet sanat dalında Oktay Bağirov ile başlamıştır. Orta ve lise eğitimini burada tamamlayan sanatçı 1998'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin açtığı Lisans sınavını kazanarak tam burslu öğrenci statüsünde kabul edilmiştir. 1998-2003 yılları arasında önce Igor Abromov daha sonra da Vladimir Zverev ile çalışmıştır ve 2003'de buradan mezun olduktan sonra 2004'de Yüksek Lisans eğitimine yine Bilkent Üniversitesi'nde Vladimir Zverev ile başlamış ve 2006'da yüksek onur derecesi ile mezun olmuştur. 2006'da Royal College of Music-London'ın sınavını kazanan sanatçı Master of Music - Postgraduate in Performance eğitimini 2009'da tamamlamıştır. Bu arada sanatçımız Maximiliano Martin, Alessandro Carbonare ve Pascal Moranges'in masterclasslarında çalışmış, ayrıca kendisi Yeni Zelanda konservatuar öğrencileri ile hocası Prof. Janet Hilton'la video konferans sistemi ile bir masterclass yapmıştır. 2010'da Türkiye'ye dönen sanatçı Tokay Oda Filarmoni'de 1. klarinet, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nda klarinet grup şefliği ve Antalya Senfoni Orkestrası'nda düzenli olarak 1. ve 2. klarinet olarak görev almıştır. Sanatçı 2012'den itibaren MSGSÜ Devlet Konservatuari'nda Akademik Kadrolu Araştırma Görevlisi olarak başladığı klarinet öğretmenliği görevini sürdürmekte ve aynı zamanda bu kurumda sanatta yeterlilik eğitimine devam etmektedir.

BURCU AKTAŞ URGUN

Piyano 7 yaşında Perim Hamidoğlu ile başladı. Sınavla girdiği MSGSÜ Devlet Konservatuari'nda Perim Hamidoğlu gözetiminde devam ettirdiği piyano eğitimini, 1998'de ikincilikle bitirdi. State University of New York Purchase Music Conservatory'ın giriş sınavını kazanan sanatçı, master eğitimine Prof. Diane Walsh ile başladı. Ayrıca Maria Lambros, Julia Lichten, Peter Wiley, Laurie Smucker ile oda müziği; Steven Lubin ve Antony Newman ile Teori, Klasik Piyano Edebiyatı; Paul Ostrovsky ile 20. Yüzyıl Piyano Edebiyatı dersleri gördü. Hugh Murphy ile Opera ve İtalyan, Alman, Fransız şarkı eşlik teknikleri dersleri aldı. Shostakovich Trio, Trio Fortaney, Moscow Conservatory Trio, Tokyo String Quartet, Emerson Quartet gibi saygın oda müziği topluluklarının verdiği masterclasslara aktif olarak katıldı. Bradley Brookshire ile Baroque Klavye Edebiyatı ve Müzik Tarihi dersleri gördü ve 2001 yılında ilk kez verilen Brookshire Musicology ödülünü aldı. Master eğitimini tamamladıktan sonra burs kazanarak aynı okuldaki eğitimine bir sene daha Paul Ostrovsky'nin öğrencisi olarak devam etti ve Performance Certificate derecesi aldı. Sanatta Yeterlilik çalışmalarını 2008'de tamamlayan sanatçı 2013'de Doçent unvanı almıştır ve halen MSGSÜ Devlet Konservatuari Piyano Ana Sanat Dalında Doçent olarak görev yapmaktadır.

AND KARABACAK

Genenheis to 1981 στην Αδριανούπολη ο καλλιτέχνης ξεκίνησε τη μουσική του εκπαίδευση στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης παρακολουθώντας τις τάξεις του Oktay Bağirov. Μετά την ολοκλήρωση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσής του στην προαναφερθείσα σχολή, το 1998 σπούδασε με υποτροφία στη Σχολή Μουσικής και Θεάτρου του Πανεπιστημίου Bilkent. Μεταξύ των ετών 1998-2003 και κατά τη διάρκεια των σπουδών του είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με τους Igor Abromov και Vladimir Zverev. Μετά την αποφοίτησή του το 2003 ξεκίνησε μεταπτυχιακό στο ίδιο Πανεπιστήμιο το οποίο ολοκλήρωσε το 2006 με βαθμό Λίαν Καλώς. Το ίδιο έτος και μετά από επιτυχείς εξετάσεις έγινε δεκτός στο Royal College of Music του Λονδίνου, από το οποίο αποφοίτησε το 2009 από το πρόγραμμα Master of Music-Postgraduate in Performance. Επίσης, ο καλλιτέχνης συμμετείχε σε masterclass των Maximiliano Martin, Alessandro Carbonare και Pascal Moranges ενώ παράλληλα ο ίδιος με φοιτητές της Μουσικής Σχολής της Νέας Ζηλανδίας ετοίμασε ένα masterclass μέσω τηλεδιάσκεψης με την βοήθεια της καθηγήτριας Janet Hilton. Το 2010 επέστρεψε στη Τουρκία και εργάστηκε ως 1ο κλαρινέτο στην Φιλαρμονική του Tokay, ως 1ο κλαρινέτο της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Άγκυρας και ως 1ο και 2ο κλαρινέτο στην Συμφωνική Ορχήστρα Ατάλειας. Επί του παρόντος εργάζεται ως ερευνητής στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan ενώ παράλληλα συνεχίζει τις σπουδές του για την επάρκεια.

BURCU AKTAŞ URGUN

Ξεκίνησε την εκπαίδευσή της στο πιάνο στην ηλικία των 7 με την Perim Hamidoğlu. Μετά από επιτυχείς εξετάσεις φοίτησε στην Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan υπό την καθοδήγηση της Perim Hamidoğlu και το 1998 αποφοίτησε δεύτερη. Μετά από εισαγωγικές εξετάσεις ξεκίνησε το μεταπτυχιακό της στην Μουσική Σχολή του State University της Νέας Υόρκης όπου μαθήτευσε δίπλα στην καθηγήτρια Diane Walsh. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα μουσικής δωματίου με τους Maria Lambros, Julia Lichten, Peter Wiley και Laurie Smucker, μαθήματα θεωρίας και φιλολογίας του ρεπερτορίου του κλασικού πιάνου με τους Steven Lubin και Antony Newman καθώς και μαθήματα ρεπερτορίου του πιάνου για έργα του 20ου αιώνα με τον Paul Ostrovsky. Επίσης έλαβε μαθήματα όπερας καθώς και μαθήματα τεχνικής για συνοδεία σε Ιταλικό, Γερμανικό και Γαλλικό ληντ από τον Hugh Murphy. Συμμετείχε ακόμη σε masterclass αξιόλογων μουσικών συνόλων μουσικής δωματίου όπως οι Shostakovich Trio, Trio Fortaney, Moscow Conservatory Trio, Tokyo String Quartet και Emerson Quartet. Με τον Bradley Brookshire έκανε μαθήματα Ιστορίας της Μουσικής και Μπαρόκ ρεπερτορίου ενώ το 2001 κατέκτησε το βραβείο Brookshire Musicology το οποίο δόθηκε για πρώτη φορά. Μετά την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών της σπουδών κερδίζοντας υποτροφία συνέχισε την εκπαίδευση της στο ίδιο πανεπιστήμιο για ένα χρόνο μαθητεύοντας δίπλα στον Paul Ostrovsky και κατάφερε να πάρει το Performance Certificate. Το 2008 απέκτησε την επάρκεια πιάνου και το 2013 τον τίτλο της αναπληρώτριας καθηγήτριας. Επί του παρόντος εργάζεται στην Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan στο τμήμα πιάνου ως αναπληρώτρια καθηγήτρια.

SILA GERBAĞA(flüt-bas flüt)
AYŞEN BULUT PANCARCI(flüt-piccolo)
GÜLDİYAR TANRIDAĞLI(piyano)
12 Ocak 2015 Pazartesi - Saat 19.30

Trio

Program

Program
W. A. MOZART

Sinfonia Concertante K. 448 D Dur
Allegro con spirito
Andante
Allegro molto
İki flüt için Sonatin
Bülbülüm Altın Kafeste
Derleyen: Ahmet Önder SAV
Düzenleme:
Güldiyar TANRIDAĞLI

Ara
F. DOPPLER
F. DOPPLER
J. IBERT
E. KÖHLER

La Sonnambula
Andante Rondo
Deux Interludes
Valse de Fleurs



SILA GERBAĞA

1987 doğumlu sanatçı, flüt eğitimine MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda başladı. J. Arruda Campos, Patrick Gallois, A. Gülşen Tatu, Sibel Kumru Pensel, Felix Renggli ve Loic Schneider'in ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. 2000'de Bulgaristan'ın St. Zargora kentinde düzenlenen Üflemeli Sazlar Yarışması'nda üçüncülük; Bulgaristan'ın Sofya kentinde düzenlenen Üflemeli Sazlar Yarışması'nda 2002'de ikincilik, 2003'de üçüncülük; 2007'de 1. Ulusal Prof. Cahit Kopardal Flüt Yarışması'nda özel mansiyon, 2012'de 2. Uluslararası İzmir Flüt Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. 2014'de Fransa'da Monaco Flutissimo festivali kapsamında Monako'da düzenlenen Uluslararası Flüt Yarışması'nda perfectionnement kategorisinde ikincilik ödülünü alan sanatçı, jüri üyelerinden 2014'de Çin'de gerçekleşecek olan 3. Uluslararası Nicolet Flüt Yarışması'na davet aldı. Sanatçı flüt çalışmalarına İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) Yüksek Lisans programında Doç. Jülide Gündüz ile devam etmektedir.

AYŞEN BULUT PANCARCI

1984 doğumlu sanatçı, flüt eğitimine 1997'de İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 1998'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'na Yard. Doç. Ayla Uludere'nin flüt sınıfına kabul edildi ve 2008'de lisans programından pekili derecesiyle; aynı yıl kabul edildiği yüksek lisans programından 2010'da pekili derecesiyle mezun oldu. Eğitimi süresince J. De Arruda Campos, Sibel Kumru Pensel, Maxence Larrieu, Philippe Bernold, Jülide Gündüz, Lidya Oşavkova, Vieri Bottazzini, Alexa Still, Emillio Galante, George Spasov, Emmanuel Pahud, Raffaele Trevisiani ve Patrick Gallois gibi ustaların masterclasslarına aktif olarak katıldı. 2009-2013 yılları arasında MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde flüt eğitmenliği yaptı. Sanatçı 2011 yılında beri MSGSÜ Devlet Konservatuvarında asistanlık görevini sürdürmektedir.

GÜLDİYAR TANRIDAĞLI

Piyano eğitimine MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Nurferi Onur ile başlayan sanatçı, daha sonra Yrd. Doç. Perim Hamidoğlu devam etti. İdil Biret, Emmanuel Ax, Einar-Steen Nökleberg, Philippe Entremont, Olivier Gardon, Peter Lang, Rolf Plagge, George Kern gibi dünyaca ünlü piyanistlerle çalıştı. Aynı zamanda yedi yaşından beri klasik bale eğitimi alan sanatçı, Pekin Dans Akademisi'nde klasik bale, jazz dans, dünya dansları eğitimi aldı. Sanatçı Galleria Uluslararası Piyano Yarışması'nda ikincilik, Cumhuriyetimizin 85. Yılına Armağan Piyano Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. 2006'da kazandığı Salzburg Mozarteum'da Prof. Rolf Plagge'nin konser piyanistliği sınıfında eğitimi sırasında, burada düzenlenen yarışmada başarılı olan sanatçı, piyanist ve şef Philippe Entremont ile masterclass yapmaya hak kazandı. Halen Mozarteum'da Prof. George Kern ile konser piyanistliği master eğitimini sürdürmekte. Alexander Müllenbach ile armoni, Klaus Ager ile müzik formları ve analizi, Wolfgang Brunner ile cembalo ve clavichord, Wolfgang Redik ile oda müziği, Ivan Pasuchin ile film müziği, çelist Clemens Hagen ve asistanı David Eggert ile çello-piyano çalışmalarına devam etmektedir.

SILA GERBAĞA (flüt) (flüt)
AYŞEN BULUT PANCARCI (flüt) (flüt)
GÜLDİYAR TANRIDAĞLI (piyano) (piyano)
12 Ocak 2015 Pazartesi - Saat 19.30

Trio

Prögramma
W. A. MOZART

Sinfonia Concertante σε Ρε μείζονα Κ. 448
Allegro con spirito
Andante
Allegro molto
Σονατίνα για δύο φλάουτα
Bülbülüm Altın Kafeste

Ermukan SAYDAM
TRAKYA TÜRKÜSÜ

Διάλειμμα
F. DOPPLER
F. DOPPLER
J. IBERT
E. KÖHLER

La Sonnambula
Andante Rondo
Deux Interludes
Valse de Fleurs

SILA GERBAĞA

Γεννηθείσα το 1987, η καλλιτέχνης ξεκίνησε την εκμάθηση φλάουτου στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan. Κατά την διάρκεια των σπουδών της είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει ενεργά σε masterclasses μουσικών όπως οι Arruda Campos, Patrick Gallois, A. Gülşen Tatu, Sibel Kumru Pensel, Felix Renggli και Loic Schneider. Το 2000 στην πόλη Stara Zagora της Βουλγαρίας κέρδισε στο Διαγωνισμό Πνευστών το 3ο βραβείο, το 2002 στην Σόφια της Βουλγαρίας στο Διαγωνισμό Πνευστών κέρδισε το 2ο βραβείο, το 2003 στον ίδιο διαγωνισμό κέρδισε το 3ο βραβείο, το 2007 στον 1ο Εθνικό Διαγωνισμό Φλάουτου Prof. Cahit Kopardal κέρδισε το ειδικό βραβείο και το 2012 στο 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Φλάουτου στη Σμύρνη κέρδισε το 1ο βραβείο. Επιπλέον, το 2014, στο Μονακό, στο πλαίσιο του φεστιβάλ Monaco Flutissimo διοργανώθηκε Διεθνή Διαγωνισμός Φλάουτου, όπου στην κατηγορία perfectionnement απέσπασε το 2ο βραβείο. Το ίδιο έτος προσεκλήθη στην Κίνα στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Φλάουτου Nicolet. Επί του παρόντος η καλλιτέχνης συνεχίζει τις σπουδές της πάνω στο φλάουτο κάνοντας μεταπτυχιακό στο Ερευνητικό Κέντρο Μουσικής του Πανεπιστημίου İTÜ της Κωνσταντινούπολης μαθητεύοντας διπλά στην καθηγήτρια Jülide Gündüz.

AYŞEN BULUT PANCARCI

Γεννηθείσα το 1984, ξεκίνησε τις σπουδές της στο φλάουτο το 1997 στο Λύκειο Καλών Τεχνών Anadolu της Κωνσταντινούπολης, το 1998 έγινε δεκτή στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan μαθητεύοντας διπλά στην αναπληρώτρια καθηγήτρια Ayla Uludere. Αποφοίτησε το 2008 με βαθμό Λίαν Καλώς και το ίδιο έτος έγινε δεκτή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του ίδιου Πανεπιστημίου από το οποίο αποφοίτησε το 2010 με βαθμό Λίαν Καλώς. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της συμμετείχε ενεργά σε masterclasses μουσικών όπως οι De Arruda Campos, Sibel Kumru Pensel, Maxence Larrieu, Philippe Bernold, Jülide Gündüz, Lidya Oşavkova, Vieri Bottazzini, Alexa Still, Emillio Galante, George Spasov, Emmanuel Pahud, Raffaele Trevisiani και Patrick Gallois. Μεταξύ των ετών 2009-2013 εργάστηκε ως εκπαιδευτικός στο τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Marmara. Από το 2011 έως και σήμερα εργάζεται ως βοηθός στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan.

GÜLDİYAR TANRIDAĞLI

Εκπαιδεύτηκε στο πιάνο από την καθηγήτρια Nurferi Onur στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan και μετά από την αναπληρώτρια καθηγήτρια Perim Hamidoğlu. Έχει συνεργαστεί με δίσθηση πιανίστες όπως οι İdil Biret, Emmanuel Ax, Einar-Steen Nökleberg, Philippe Entremont, Olivier Gardon, Peter Lang, Rolf Plagge και George Kern. Η καλλιτέχνης από την ηλικία των 7 παρακολούθησε μαθήματα κλασικού μπαλέτου και χορών στην Ακαδημία Χορού Πεκίνου. Στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Galleria όπως και στον 85ο Εθνικό Διαγωνισμό Πιάνου Armağan Galleria κατέκτησε το 1ο βραβείο. Το 2006 έγινε δεκτή στο Πανεπιστήμιο Mozart στο Σάλτσμπουργκ όπου μαθήτευσε δίπλα στον καθηγητή Rolf Plagge. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της εκεί διακρίθηκε σε πολλούς διαγωνισμούς και είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει ενεργά σε masterclass του σημαντικού πιανίστα και μαέστρου Philippe Entremont. Επί του παρόντος συνεχίζει το μεταπτυχιακό της στο ίδιο πανεπιστήμιο, μαθητεύοντας δίπλα στον καθηγητή George Kern. Παρακολουθεί μαθήματα αρμονίας με τον Alexander Müllenbach, μουσικής ανάλυσης με τον Klaus Ager, τσέμπολο και ηλεκτροφόρα με τον Wolfgang Brunner, μουσικής δωματίου με τον Wolfgang Redik, μουσικής επένδυσης ταινιών με τον Ivan Pasuchin και τέλος μαθήματα πιάνου και τσέλου με τον τσελίστα Clemens Hagen και τον βοηθό του David Eggert.

Program

P. TCHAIKOVSKY Romance(flüt, keman ve piyano için uyarlama)
C.M. WIDOR "Suite" 1.Moderato, 2.Romance, 3. Scherzo(flüt ve piyano için)
J. IBERT "Deux Interludes" flüt, keman ve piyano için
V. MONTI "Czardasz" (flüt, keman, piyano ve vurmalı çalgılar için uyarlama)

Ara

T. LOAWENDIE "Dance" (solo keman için)
G. GERSHWIN "Rhapsody in Blue" (solo piyano için uyarlama)
Hadî ASITANELİOĞLU "İkbahar Hayalleri" tangosu
Hadî ASITANELİOĞLU "Love Chats" tangosu
Türk Halk Müziği Havaları Flüt, keman, piyano ve vurmalı çalgılar için türküyuarlaması)

SEYHAN BULUT

İzmir Devlet Senfoni Orkestrası sanatçısı H. Ekseriyet ile flüt eğitimine başlamış, 2002'de Rotterdam Konservatuvarı'nda lisans, 2004'te Amsterdam Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitimini J.Hagen ve H.Starreveld ile tamamlamıştır. Sanatçı 2011'de Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda doktora programını tamamlamış, 2012'de doçentlik unvanı almaya hak kazanmıştır. Sanatçı halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli Çalgılar Flüt anasanat dalında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

CANAN CİHANGİR

1990'da Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Macaristan Devlet Sanatçısı Prof. Istvan Nemeth ile keman çalışmalarına başlamış, 1998-2002 yıllarında Rotterdam Konservatuvarı'nda Amsterdam Concertgebouw Orkestrası'nın başkemancısı Thijs Kramer ile lisans eğitimini tamamlamıştır. 2002-2004 yıllarında J.J. Kantorow ve I. Grubert ile keman çalışmalarını sürdüren sanatçı adı geçen okulun yüksek lisans programını başarı ile tamamlamıştır. Oda müziği alanındaki çalışmalarına çelist M. Maskowsky ile devam etmektedir. 2004-2009 yıllarında Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nda orkestra sanatçısı olarak görev yaptı. Sanatçı halen Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman anasanat dalında doktora çalışmalarına devam etmekte, ayrıca Samsun Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda keman sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

OLGA HASANOĞLU

1987'de Azerbaycan Devlet Konservatuvarı'ndan yüksek dereceyle "Konser İcracısı" unvanını alarak mezun oldu. 1981'de Azerbaycan Genç Müzisyenler Yarışması'nda ikincilik ödülünü almaya hak kazanan sanatçı 1992'den bu yana Türkiye'deki farklı üniversitelerde görev almış, uluslararası yarışma ve festivallerde solist olarak yer almanın yanı sıra organizasyonunda da bulunmuştur. 2003'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda doktora eğitimini tamamlayan sanatçı 2009'da doçent unvanını almıştır. Sanat hayatı boyunca birçok sayıda solo ve oda müziği konserleri gerçekleştirmiş, orkestra şefi görevinde de bulunmuştur. Uluslararası düzeyde piyano öğrencileri yetiştiren sanatçı 2000'de Moskova Genç Solistler Festivali'nde öğrencilerinin başarılı performansı üzerine "Yılın Başarılı Öğretmeni" ödülünü almaya hak kazanmıştır. Sanatçı halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Piyano Anasanat Dalında öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

ÖZGÜ BULUT

Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Aydın Mecid'in öğrencisi oldu. İki yıl sonra Rotterdam Konservatuvarı'na kabul edilen Özgü burada, Hans Leenders, Richard Jensen, Danny van der Wall ve Cristian Leenders ile çalışmalarını sürdürdü ve 2004'de lisans aldı. 2007'de Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimi'nde yüksek lisansını tamamladı. 2000-2004 yıllarında Harmonievereiniging Sliedrecht'de (Hollanda) vurmalı çalgılar bandosu'nda şef; 2004-2007 yıllarında Sevda Cenap And Vakfı'nda editör; 2004-2006 yıllarında Başkent Üniversitesi GSTMF Müzik Bölümü'nde uzman; 2006-2007 yıllarında Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda sözleşmeli orkestra sanatçısı; 2007'de AÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde Vurmalı Çalgılar Sınıfı'nda öğretim üyesi olarak görev yaptı. Sanatçı halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

Prógrámma

P. TCHAIKOVSKY Románssa (gia fláouto, biolí kai píano)
C.M. WIDOR Souíta 1.Moderato, 2.Romance, 3. Scherzo (gia fláouto kai píano)
J. IBERT "Deux Interludes" (gia fláouto, biolí kai píano)
V. MONTI "Czardasz" (gia fláouto, biolí, píano kai kruştá)

Đíaleimma

T. LOAWENDIE "Dance" (gia sólo bioli)
G. GERSHWIN "Rhapsody in Blue" (gia sólo píano)
Hadî ASITANELİOĞLU "İkbahar Hayalleri" tağkó
Hadî ASITANELİOĞLU "Love Chats" tağkó
Türk Halk Müziği Havaları Turukikés melwódes gia fláouto, biolí, píano kai kruştá

SEYHAN BULUT

H kallitéchνης, μέλος της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας Σμύρνης, εκπαιδεύτηκε στο φλάουτο μαθητεύοντας δίπλα στον H. Ekseriyet, το 2002 φοίτησε στη Μουσική Σχολή του Ρότερνταμ και το 2004 μαθήτευσε δίπλα στους J.Hagen και H.Starreveld στη Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ, όπου έκανε το μεταπτυχιακό της. Η καλλιτέχνης το 2011 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές της σπουδές στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Anadolu και το 2012 απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα. Τώρα εργάζεται ως καθηγήτρια στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου της 19ης Μαΐου στο τμήμα πνευστών οργάνων.

CANAN CİHANGİR

Ξεκίνησε τις σπουδές της πάνω στο βιολί με τον καθηγητή Istvan Nemeth στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Anadolu και τελείωσε τις προπτυχιακές της σπουδές (1998-2002) στη Μουσική Σχολή του Ρότερνταμ, όπου μαθήτευσε δίπλα στον κορυφαίο βιολονίστα Thijs Kramer. Μεταξύ των ετών 2002-2004, στην παραπάνω Σχολή, τελείωσε και το μεταπτυχιακό της μαθητεύοντας δίπλα στους J.J. Kantorow και I. Grubert ενώ παρακολούθησε μαθήματα μουσικής δωματίου από τον M. Maskowsky. Μεταξύ των ετών 2002-2004 εργάστηκε στην Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της 9ης Σεπτεμβρίου. Επί του παρόντος η καλλιτέχνης συνεχίζει τις διδακτορικές της σπουδές πάνω στο βιολί στο Πανεπιστήμιο της 9ης Σεπτεμβρίου ενώ παράλληλα εργάζεται ως βιολονίστα στην Κρατική Όπερα Σαμψούντας.

OLGA HASANOĞLU

Το 1987 η καλλιτέχνης φοίτησε στην Κρατική Μουσική Σχολή του Αζερμπαϊτζάν απ' όπου αποφοίτησε κερδίζοντας τον τίτλο "Σολίστ". Το 1981 κέρδισε το δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό νέων ταλέντων του Αζερμπαϊτζάν. Από το 1992 έως και σήμερα εργάστηκε σε διάφορα πανεπιστήμια στην Τουρκία ενώ συμμετείχε σε διεθνείς διαγωνισμούς και φεστιβάλ ως σολίστ. Το 2003 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές της σπουδές στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan και το 2009 ανακηρύχθηκε αναπληρώτρια καθηγήτρια. Στην καλλιτεχνική της διαδρομή έχει δώσει πολλά sólo κονσέρτα και συναυλίες μουσικής δωματίου ενώ ταυτόχρονα έχει εμφανιστεί ως μάεστρος. Το 2000 στο Φεστιβάλ Μόσχας για Νέους Σολίστες κέρδισε το βραβείο του «πιο επιτυχημένου καθηγητή» για την απόδοση των φοιτητών της. Επί του παρόντος εργάζεται ως καθηγήτρια στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου της 19 Μαΐου στο τμήμα πιάνου.

ÖZGÜ BULUT

Υπήρξε μαθητής του Aydın Mecid στην Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Bilkent. Μετά από δύο χρόνια έγινε δεκτός στη Μουσική Σχολή του Ρότερνταμ από όπου και πήρε το πτυχίο του μαθητεύοντας δίπλα στους Hans Leenders, Richard Jensen, Danny van der Wall και Cristian Leenders. Το 2007 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο Μουσικό τμήμα του Πανεπιστημίου Başkent. Μεταξύ των ετών 2002-2004, εργάστηκε ως μάεστρος στην Harmonievereiniging Sliedrecht'de (Ολλανδία), από το 2004 έως το 2007 εργάστηκε ως εκδότης στο Ίδρυμα Sevda Cenap And, μεταξύ των ετών 2004-2006 εργάστηκε στο Μουσικό τμήμα του Πανεπιστημίου Başkent, τη περίοδο 2006-2007 αποτέλεσε μέλος της Κρατικής Όπερας της Άγκυρας ενώ το 2007 εργάστηκε ως εκπαιδευτικός στην Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Anadolu στο τμήμα Κρουστών. Επί του παρόντος εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου της 19 Μαΐου στο τμήμα πιάνου.

EBRU MİNE SONAKIN(klarinet) - AYSU ZEHRA SULU ŞANVER(flüt)
ÇAĞLAYAN ÇETİN(viyoloncel) - SENEM ZEYNEP ERCAN(piyano)

09 Şubat 2015 Pazartesi - Saat: 19.30

Kuartet

Program

A. GHIDONI L'Etoile Inconnue (Flüt, klarinet, piyano)

Ara

G. Faure Trio op.120 (Klarinet,Viyoloncel, Piyano)
Allegro, ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

Hasan UÇARSU "...Zamansal çelişkiler kenti İstanbul..." flüt-piyano
Deniz ARAT Flüt, klarinet, viyoloncel ve piyano için müzik
İlk seslendiriliş



AYSU ZEHRA ŞANVER

1993'de Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda flüt çalışmalarına Prof. Dr. Cahit Koparal ile başlayan sanatçı, 1999'da Yard. Doç. Çiler Akıncı'nın sınıfından mezun oldu. 2004'de Bülent Evcil ile İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde başladığı yüksek lisans programını 2006'da tamamladı. 1994-1996'da Gülşen Tatu, 2003-04'de İtalya'da Rafaella Travisiani, 2008-09'da Sibel Kumru Pensel ve Bülent Evcil, 2010'da Andrea Oliva'nın master classlarında aktif olarak yer aldı. Halen İTÜ Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve İstanbul Oda Orkestrası, Flarmonia İstanbul Senfoni Orkestrası ve Milli Reasürans Oda Orkestrası konserlerinde görev almaktadır.

Yrd. Doç. EBRU MİNE SONAKIN ÇELİKER

1987'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Ahmet Ermakastar ile başladığı klarinet eğitimini 1990'dan itibaren Feza Çetin ileri sürdürdü. 1998'de lisans programından ikincilikle mezun oldu. 1997'de İtalya'da Corsi Internazionali Musica yaz kursunda Romolo Tisano, 2000'de Fransa'da Académie Internationale d'Été de Nice'de Guy Deplus ile çalıştı ve Mehmet Ermakastar'ın İstanbul ve İzmir'deki kurslarına katıldı. 2000'de Yüksek Lisans derecesini aldı ve MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2009'da sanatta yeterlilik derecesini aldı. Halen MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda görevine devam etmekte ve CRR İstanbul Senfoni Orkestrası'nda çalmaktadır.

SENEM ZEYNEP ERCAN

Piyano çalışmalarına Fethiye Sanlıkol ile başlayan sanatçı, İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde lise, M.Ü. Müzik Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Ayrıca 1992-2006 yılları arasında Ali Damar ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 2000'de İTÜ MİAM bünyesinde Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca'yla piyano performans dalında yüksek lisans çalışmalarını tamamladı ve aynı kurumda doktora çalışmalarına devam ederek 2011'de doktor unvanını aldı. 2006-2008 yılları arasında ABD Memphis Üniversitesi'nde burslu olarak doktora programına devam etti. Bu kurumda çalışmalarını Sam Viviano'yla sürdürdü. Ayrıca Sheila Page, Catherine Vickers, Pamela Mia Paul gibi piyanist-pedagoglarla çalışma fırsatı buldu. Halen İTÜ Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

ÇAĞLAYAN ÇETİN

1985 Edirne doğumlu sanatçı viyoloncel çalışmalarına 1996'da Trakya Üniversitesi devlet Konservatuvarı'nda başladı. 1999'da MSGSÜ Devlet Konservatuvarı, Prof. Reşit Erz'in sınıfına kabul edilen sanatçı 2006'da mezun oldu. 2009'da aynı üniversitenin Yüksek Lisans programını bitirdi. Çalışmalarına "Trio Libero" üyesi olarak devam eden sanatçı "Orkestra'Sion'un viyoloncel grup şefliğini yapmaktadır. Bununla birlikte "Diskant Ensemble İstanbul'un üyesidir.

EBRU MİNE SONAKIN (klarinet) - AYSU ZEHRA SULU ŞANVER (flüt)
ÇAĞLAYAN ÇETİN (biolonçello) - SENEM ZEYNEP ERCAN (piyano)

09 Φεβρουαρίου 2015, Δευτέρα - Ωρα: 19.30

Κουαρτέτο

Πρόγραμμα

A. GHIDONI L'Etoile Inconnue (φλάουτο, klarinet, πιάνο)

G. Faure

Trio op.120 (klarinet, biolonçello, πιάνο)
Διάλειμμα
Allegro, ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

Hasan UÇARSU

"...Zamansal çelişkiler kenti İstanbul..."
φλάουτο - πιάνο

Deniz ARAT

Μουσική για φλάουτο, klarinet,
biolonçello και πιάνο
İlk seslendiriliş

AYSU ZEHRA ŞANVER

Ξεκίνησε την εκπαίδευση της στο φλάουτο το 1993 στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου 9ης Σεπτεμβρίου μαθητεύοντας δίπλα στον καθηγητή Cahit Koparal από την οποία αποφοίτησε το 1999 από την τάξη της αναπληρώτριας καθηγήτριας Çiler Akıncı. Το 2004 ξεκίνησε το μεταπτυχιακό της με τον Bülent Evcil στο Ερευνητικό Κέντρο Μουσικής του Πανεπιστημίου İTÜ της Κωνσταντινούπολης, το οποίο ολοκλήρωσε το 2006. Συμμετείχε ενεργά σε διάφορες τάξεις masterclass σημαντικών μουσικών όπως οι Gülşen Tatu (1994-1996), Rafaella Travisiani (2003-2004 / Ιταλία), Sibel Kumru Pensel, Bülent Evcil(2008-2009) και Andrea Oliva (2010). Επί του παρόντος εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης καθώς συμμετέχει και σε συναυλίες της Ορχήστρας Δωματίου Κωνσταντινούπολης, της Φιλαρμονικής Συμφωνικής Ορχήστρας Κωνσταντινούπολης και της Ορχήστρας Δωματίου Milli Reasürans.

Αναπλ. Καθηγ. EBRU MİNE SONAKIN ÇELİKER

Ξεκίνησε την εκπαίδευση της στο klarinet το 1987 στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan ως μαθητεύουσα δίπλα στον καθηγητή Ahmet Ermakastar. Από το 1990 και μετά συνέχισε την εκπαίδευσή της στο ίδιο Πανεπιστήμιο με τον Feza Çetin και το 1998 αποφοίτησε δεύτερη. Το 1997 πήγε στη Ιταλία και παρακολούθησε σειρά θερινών σεμιναρίων στην Corsi Internazionali Musica, το 2000 ταξίδεψε στη Γαλλία όπου μαθήτευσε δίπλα στον Guy Deplus στην Académie Internationale d'Été de Nice ενώ συμμετείχε σε σειρά μαθημάτων του Mehmet Ermakastar σε Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη. Το 2000 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της και ξεκίνησε να εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan. Το 2009 απέκτησε την επάρκεια και μέχρι και σήμερα συνεχίζει να διδάσκει στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan ενώ παράλληλα συνεργάζεται και με την Συμφωνική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης CRR.

SENEM ZEYNEP ERCAN

Ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο με τον Fethiye Sanlıkol. Αποφοίτησε από το Μουσικό Λύκειο Καλών Τεχνών Κωνσταντινούπολης Anadolu και από τη Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Μαρμαρά. Επίσης, μεταξύ των ετών 1992-2006 εκπαιδεύτηκε στο πιάνο από τον Ali Damar. Το 2000 ξεκίνησε το μεταπτυχιακό της στο Ερευνητικό Κέντρο Μουσικής του Πανεπιστημίου İTÜ της Κωνσταντινούπολης και μετά συνέχισε στο ίδιο ίδρυμα το διδακτορικό της. Μεταξύ των ετών 2006-2008 εργάστηκε με υποτροφία στο Πανεπιστήμιο Memphis των ΗΠΑ. Κατά τη διάρκεια αυτών των ετών δούλεψε με τον Sam Viviano. Παράλληλα της δόθηκε η ευκαιρία να δουλέψει με πιανίστες όπως η Sheila Page, η Catherine Vickers και η Pamela Mia Paul. Σήμερα εργάζεται κρατικό ωδείο κλασικής τουρκικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο İTÜ.

ÇAĞLAYAN ÇETİN

Γεννήθηκε το 1985 στην Αδριανούπολη και σπούδασε στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης. Το 1999 συνέχισε τις σπουδές του στο τσέλο στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Mimar Sinan με δάσκαλο τον καθηγητή Reşit Erz από όπου και αποφοίτησε το 2006. Το 2009 τελείωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Συνέχισε την καριέρα του ως μέλος του Trio Libero και ως εξάρχων στα βιολοντσέλα της Ορχήστρας Sion. Παράλληλα είναι μέλος του Diskant Ensemble Κωνσταντινούπολης.

THEODORA IORDANIDOU
piyano: MARIA MIRCHEVA TSIOURVAS
Flüt Resitali
23 Şubat 2015 Pazartesi - Saat: 19.30

ΘΕΟΔΩΡΑ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ
πιάνο: MARIA MIRCHEVA TSIOURVAS
Ρεσιτάλ Φλάουτου
23 Φεβρουαρίου 2015, Δευτέρα -Ωρα : 19.30

Program

G. Ph. TELEMANN Fantasiain d minor for solo flute
B. KANAS 4 Strophesfor solo flute
J. MOUQUET La Flute de Pan

Ara
C. W. Gluck Dance of the blessed spirits from the opera
Orpheus and Eurudice

C. Debussy Syrinx for solo flute
E. Zeki Ün Yunus' un Mezarında
P. Taffanel Fantasia on Die Frieschütz of CMV Weber



Πρόγραμμα

G. P. TELEMANN Φαντασία για σόλο φλάουτο σε ρε ελάσσονα
ΜΠ. ΚΑΝΑΣ 4 Στροφές για σόλο φλάουτο
J. MOUQUET La Flute de Pan

Διάλειμμα

C. W. GLUCK Ο χορός των μακαρίων πνευμάτων από την
όπερα Ορφέας και Ευρυδική
C. DEBUSSY Syrinx για σόλο φλάουτο
E. ZEKI ÜN Yunus' un Mezarında
P. TAFFANEL Φαντασία πάνω στον Ελεύθερο σκοπευτή του
C. M. V. Weber

THEODORA IORDANIDOU

1988'de Edessa'da dünyaya geldi. Müzik çalışmalarına 1994'de Edessa Devlet Konservatuari'nda başlayan sanatçı 2007'de oy birliği ile "Pekiyi" derecede flüt diplomasını alarak mezun oldu. Ayrıca P. Kekelis ve G. Guranis'in gözetiminde armoni alanını da başarıyla tamamladı. Çalışmalarını Selanik'te Natalia Yeraki ve Stutgard'ta solist flütçü Gaby Pas-Van Riet ile sürdürdü, bir yıl sonra Lüksemburg Müzik Konservatuari'nda flütçü Carlo Jans'in sınıfında devam etti ve 2010'da Üstün Başarı diplomasını aldı. Daha sonra Nürnberg Müzik Üniversitesi'ne kabul edildi ve burada Prof. A.C. Heinzmann, H. Wiese, D. Koch ve V. Becker'in sınıflarında eğitim gördü. 2013'de "Pekiyi" derecesiyle bitirdi ve aynı üniversitede yüksek lisans çalışmalarına başladı. H. Wiese, D. Formisano, M. Ziegler, P.-L. Graf, A. Lieberknecht, B. Kujiken, G. Pas- VanRiet, G. Hacinikos, P. Drakos, L. Ruoho, S. Milan, D. Oberlinger, P. Edmund-Davies , I. Matuz ile seminer, festival ve oda müziği etkinliklerine katılmıştır. 2004'de Selanik Konservatuari Mezunları 20. Yunanistan Üflemeli Sazlar Yarışması'nda üstün yetenek ödülü; 2005'de Volos'ta "Flutemeetings 2005" Festivali kapsamında Yunanistan flüt yarışmasında birinci olmuştur. 2007'de Selanik Devlet Konservatuari Avrupa Flüt Yarışması'na katıldı. 2013'de Atina Konservatuari 1. "Urs Rütimann" Flüt Yarışması'nda birinci oldu. Ayrıca Nürnberg Müzik Okulu Yarışması'nda da ödül aldı. Almanya Uelzen Friedrich Kuhlau Flüt Yarışması'na katıldı. 2014'de Polonya Krakovia'da 6. Uluslararası Flüt Yarışması'na katılmaya hak kazandı. Çalışmaları burslar ve Lüksemburg ve DAAD kent ödülleri ile desteklenmiştir. 2012 Mayıs ayında Atina Müzik Megaro'nun Müzik Severler Derneği Yarışması vesilesiyle 2 yıllık Aleksandra Trianti bursunu kazandı. Halen, APTh Müzik Çalışmaları Bölümü son sınıf öğrencisidir.

MARIA MIRCHEVA TSIOURVAS

Piyano eğitimini Sofya Üniversitesi Devlet Konservatuari'nda Prof. M. Kurteva'nın sınıfında ve Sofia Müzik Akademisinde Prof. A. Dikov'dan aldı. Güney Florida Üniversitesi piyano bölümünde ve Sofya Üniversitesi Müzik Pedagoji bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Paris'te, Uluslararası Piyano Yarışması UFAM ve Atina'da 4 el oda müziği Conzerteum Yarışmasında ödüller kazandı. ABD'de, Jaques Abram Oda Müziği ve Eşlikçilik ödülüne layık görüldü. 2009-2011 yıllarında Sofya Üniversitesi Devlet Konservatuari'nda Müdür Yardımcısı olarak görev yaptı ve aynı zamanda piyano dersleri verdi. 2011 yılından beri Sofya Üniversitesi'nde Müzik Pedagoji üzerine doktora adayı olan Maria Mircheva – Tsiourvas Sofia Müzik Akademisinde piyano öğretmeni ve Bulgar Ulusal Televizyonunda muhabir olarak çalıştı. Bayan Mircheva – Tsiourvas'ın kendi eserlerinden oluşan CD'leri yayımlandı.

ΘΕΟΔΩΡΑ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ

Γεννημένη στην Έδεσσα το 1988, ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές το 1994 στο Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας από το οποίο αποφοίτησε το 2007 παίρνοντας με Άριστα Παμψηφεί το δίπλωμα φλάουτου και με Άριστα το πτυχίο αρμονίας από τις τάξεις των Π. Κελέκη και Γ. Γκουράνη αντίστοιχα. Συνέχισε τις σπουδές της στη Θεσσαλονίκη με τη Ναταλία Γεράκη, ακολούθως στη Στουτγάρδη με τη σολίστ φλάουτου Gaby Pas - Van Riet κι ένα χρόνο αργότερα στο Conservatoire de Musique του Λουξεμβούργου στην τάξη φλάουτου του Carlo Jans παίρνοντας τον Ιούλιο του 2010 με Άριστα το Diplome Supérieur. Κατόπιν έγινε δεκτή στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Νυρεμβέργης (Hochschule für Musik Nürnberg) από όπου τον Ιούλιο του 2013 πήρε με Άριστα το πτυχίο της, έχοντας φοιτήσει στις τάξεις των: Prof. A. - C. Heinzmann, H. Wiese, D. Koch και V. Becker. Από τον Οκτώβριο του 2013 συνεχίζει τις σπουδές της στο μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών του ίδιου πανεπιστημίου. Πραγματοποιεί τακτικά συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Νυρεμβέργη, Schloss Rheinsberg, Αμβέρσα, Λουξεμβούργο, Κοπεγχάγη) κι έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια και φεστιβάλ φλάουτου και μουσικής δωματίου με τους: H. Wiese, D. Formisano, M. Ziegler, P.-L. Graf, A. Lieberknecht, B. Kujiken, G. Pas- Van Riet, Γ. Χατζηνικό, Π. Δράκο, L. Ruoho, S. Milan, D. Oberlinger, P. Edmund – Davies, I. Matuz. Από τα μαθητικά της χρόνια συμμετέχει σε διαγωνισμούς μουσικής έχοντας αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία, 2004: Διάκριση εξαιρετικού ταλέντου στον 20ο Πανελλήνιο διαγωνισμό ξύλινων πνευστών του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, 2005: 1ο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό φλάουτου στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Flutemeetings 2005» στον Βόλο, 2007: συμμετοχή στον τελικό του Πανευρωπαϊκού διαγωνισμού φλάουτου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, 2013: 1ο βραβείο στον 1ο διαγωνισμό φλάουτου «Urs Rütimann», στο Ωδείο Αθηνών, βράβευση σε διαγωνισμό της Hochschule für Musik Nürnberg, συμμετοχή στον διαγωνισμό φλάουτου Friedrich Kuhlau με το Triavlos Ensemble (κατηγορία τρία φλάουτα) στο Uelzen της Γερμανίας, 2014: επιλέχθηκε να συμμετέχει στον 6ο διεθνή διαγωνισμό φλάουτου στην Κρακοβία. Οι σπουδές της έχουν υποστηριχθεί από υποτροφίες και βραβεία της πόλης του Λουξεμβούργου και της DAAD. Τον Μάιο του 2012 κέρδισε διετή υποτροφία του κληροδοτήματος Αλεξάνδρα Τριάντη στον διαγωνισμό του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Παράλληλα είναι τελειόφοιτη φοιτήτρια του τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Στο πιάνο συνοδεύει η Maria Mircheva-Tsiourvas

Η Maria Mircheva-Tsiourvas έχει αποφοιτήσει από την Κρατική Μουσική Σχολή της Σόφιας από την τάξη της καθηγήτριας M. Kurteva (πιάνο) και από την Κρατική Μουσική Ακαδημία, ειδικευόμενη στη μουσική πιάνου δίπλα στον καθηγητή A. Dikov. Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στο πιάνο από το Πανεπιστήμιο της Νότιας Φλόριντας των Η.Π.Α. και στη μουσική παιδαγωγική από το Πανεπιστήμιο της Σόφιας. Έχει βραβευθεί στο Παρίσι στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου (U.F.A.M.) και στο Διαγωνισμό Conzerteum στην Αθήνα στην κατηγορία Μουσικής Δωματίου για 4 χέρια. Επίσης, έχει τιμηθεί με το βραβείο Jacques Abram Μουσικής Δωματίου και Συνοδείας στο USF στις ΗΠΑ. Από το 2009 έως το 2011 εργάστηκε ως Υποδιευθύντρια στην Κρατική Μουσική Σχολή της Σόφιας όπου δίδασκε πιάνο. Από το 2011 είναι υποψήφια διδάκτρα στο Πανεπιστήμιο της Σόφιας (με ειδίκευση στην Μουσική Παιδαγωγική). Έχει επίσης εργασθεί ως δασκάλα πιάνου στην Μουσική Ακαδημία της Σόφιας καθώς και ως συντάκτρια θεμάτων σχετικά με τη μουσική στη Βουλγαρική Κρατική Τηλεόραση (BNT). Τέλος, η κύρια Mircheva-Tsiourvas έχει κυκλοφορήσει και CD με δικά της μουσικά έργα.

Program

Isaac ALBENİZ	Rumeros De La Calleta "Malaguena"
Astor PIAZZOLA	Verano Porteno La Muerte Del Angel
Leo BROUWER	Un Dia De Noviembre Elogio De La Danza
Ara	
Francisco TARREGA	Capriccio Arabe Gran Valse
Sinan ERŞAHİN	2 Pieces for Guitar Cancion Danza
Sinan ERŞAHİN	2 Anadolu Dansı Zeybek Horon



SINAN ERŞAHİN

1986'da Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Bölümü'ne Ahmet Kanneçi'nin öğrencisi olarak kabul edilmiş, burada İlhan Baran, Turgay Erdener ve Ertuğ Korkmaz ile solfej ve müzik teorisi çalışmıştır. 1994-1999 yılları arasında Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinde öğrenimi yanı sıra, aralarında çağımızın en önemli gitaristlerinden ve gitar bestecilerinden olan Jorge Cardoso, Juan Falu, Ricardo Moyano, M.A. Cherubito (Arjantin), Carlo Domeniconi (İtalya), Francisco Ortiz (Fransa), Victor Monge "Serranito", Marco Socias (İspanya), ve Hiroki Terashima (Japonya) gibi gitaristlerle master class düzeyinde çalışmalar yapmış ve birlikte konserler vermiştir. 1999'da E.Ü. Dış Hekimliği Fakültesinden mezun olmuştur. Daha sonra "Prag Music Academy"de (HAMU) tam burslu olarak Milan Zelenka'nın sınıfında performans programına kabul edilmiş ve Milan Zelenka ile çağdaş dönem bestecilerinden oluşan bir repertuar hazırlamıştır. Prag'da bu repertuardan oluşan resitali ile büyük ilgi toplamış, ayrıca bazı geleneksel Anadolu ezgilerinin gitar için düzenlemelerini yaparak yurtdışı ve Türkiye konserlerinde seslendirmiştir. Prag'taki çalışmalarını başarıyla tamamladıktan sonra, İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Soner Egesel ile lisansüstü eğitimi yapmış, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'ndan Sanatta Yeterlik diploması ile mezun olmuştur. Türkiye'de ve yurtdışında önemli salonlarda birçok solo ve oda müziği konserleri veren Erşahin, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Filarmoni Orkestrası, Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası gibi orkestralarla da solist sanatçı olarak konserler vermiş ve birçok ünlü şefle çalışmıştır. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yardımcı doçent olarak öğretim üyeliği yapmakta olup, konser etkinliklerine devam etmektedir.

Πρόγραμμα

Isaac ALBENİZ	Rumeros De La Calleta "Malaguena"
Astor PIAZZOLA	Verano Porteno La Muerte Del Angel
Leo BROUWER	Un Dia De Noviembre Elogio De La Danza
Διάλειμμα	
Francisco TARREGA	Capriccio Arabe Gran Valse
Sinan ERŞAHİN	2 Pieces for Guitar Cancion Danza
Sinan ERŞAHİN	2 Anadolu Dansı Zeybek Horon

SINAN ERŞAHİN

Γεννηθείς το 1986 ο καλλιτέχνης σπούδασε στην Κρατική Μουσική Σχολή Άγκυρας του Πανεπιστημίου Hacettepe στο Τμήμα Κιθάρας όπου και έγινε δεκτός στη τάξη του Ahmet Kanneçi. Μαθήτευσε δίπλα στους İlhan Baran, Turgay Erdener και Ertuğ Korkmaz με τους οποίους και δούλεψε πάνω στη θεωρία της μουσικής και του σολφέζ. Τα έτη 1994-1999 σπούδασε Οδοντιατρική στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου ενώ παράλληλα συμμετείχε σε τάξεις και έδωσε συναυλίες κιθάρας με καταξιωμένους του είδους όπως οι Jorge Cardoso, Juan Falu, Ricardo Moyano, M. A. Cherubito (Αργεντινή), Carlo Domeniconi (Ιταλία), Francisco Ortiz (Γαλλία), Victor Monge "Serranito" (Ισπανία) και Hiroki Terashima (Ιαπωνία). Αργότερα σπούδασε με υποτροφία στην Μουσική Ακαδημία της Πράγας (HAMU) όπου μαθήτευσε δίπλα στον Milan Zelenka και μαζί του ετοίμασε ένα ρεπερτόριο που συμπεριελάμβανε μοντέρνους συνθέτες. Το ρεπερτόριο που ετοίμασαν στην Πράγα συγκέντρωσε μεγάλο ενδιαφέρον καθώς περιλάμβανε και μερικές μελωδίες της Ανατολής και έγινε ο λόγος για να κάνει συναυλίες εντός και εκτός της Τουρκίας. Μετά το πέρας των σπουδών του στην Πράγα ο καλλιτέχνης ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο Ερευνητικό Κέντρο Μουσικής του Πανεπιστημίου İTÜ της Κωνσταντινούπολης και στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan δίπλα στον Soner Egesel. Στη συνέχεια απέκτησε το δίπλωμα επάρκειας από την Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan. Ο Sinan Erşahin έχει παραχωρήσει πολλά κονσέρτα μουσικής δωματίου και σόλο σε σημαντικές αίθουσες στην Τουρκία και στο εξωτερικό καθώς επίσης συμμετέχει σε κονσέρτα και ως σολίστ σε διάφορες ορχήστρες όπως οι: Κρατική Δημοτική Ορχήστρα Σμύρνης, Φιλαρμονική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης, Φιλαρμονική Ορχήστρα Προύσας, Δημοτική Συμφωνική Ορχήστρα Εσκήσιρ, Συμφωνική Ορχήστρα CRR κ.ά. Επί του παρόντος εργάζεται ως αναπληρωτής καθηγητής στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan και συνεχίζει να παίζει σε ρεσιτάλ.

Program

A. SCHNITTKE	Suite im alten Stil für Violine und Klavier Suite in the Old Style for Violin and Piano Pastorale Ballet Minuet Fugue Pantomime Poeme
E. CHAUSSON	Poeme
Ara Claude DEBUSSY	Images, 2. Kitap Cloches a travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or
L.van BEETHOVEN	Keman ve Piyano Sonatı Op.30 Nr.2 No.7 Do minör Allegro con brio Adagio cantabile Scherzo-Allegro Allegro



Πρόγραμμα

A. SCHNITTKE	Σουΐτα σε παλαιό στυλ για βιολί και πιάνο Pastorale Ballet Minuet Fugue Pantomime Poeme
E. CHAUSSON	
Διάλειμμα Claude DEBUSSY	Images, 2ο Βιβλίο Cloches a travers les feuilles Et la lune descend sur le temple qui fut Poissons d'or
L.van BEETHOVEN	Σονάτα για βιολί και πιάνο σε ντο ελάσσονα No 7, Op.30 N.2 Allegro con brio Adagio cantabile Scherzo-Allegro Allegro

BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU

1985 Nashville (ABD) doğumlu olan sanatçı keman eğitimine 11 yaşında Bilkent Müzik Hazırlık Ortaokulu'nda Muhammedcan Turdiev ile başladı ve 2006'da Bilkent Üniversitesi MSSF'den "yüksek şeref" derecesi ile mezun oldu. 2007-2009 yıllarında Boston Konservatuvarı'nda Irina Muresanu ile çalışarak Master çalışmalarını başarıyla tamamladı. 2010'da Prof. Calvin Wiersma ile başladığı keman çalışmalarını, 2011'de "yeteneğe dayalı liyakat bursu" ve Amerikan Müzisyenler Federasyonu New York tarafından verilen Anne Walker Bursu ile kabul edildiği New York Eyalet Üniversitesi'nde (SUNY Purchase College) "Sanatçı Diploması" programında sürdüren sanatçı keman performans çalışmalarını 2013'de tamamlamıştır. Akademik öğreniminin dışında Ellen Jewett (Audubon Quartet ve "Klasik Keyifler"), Prof. Katie Lansdale (The Hartt School of Music, ABD), Prof. Yehonatan M. Berick (Michigan Üniversitesi ABD), Itzhak Rashkovsky, Alexander Vinitiski, Vanya Milanova, Mikhail Gotsdiner (Tchaikovsky State String Quartet) ve Harald Herzl (Salzburg Mozarteum Akademi) ile çalışmalara katılmıştır. Halen İstanbul Marmara Üniversitesi GSF Müzik Bölümü'nde keman öğretim görevlisi olarak çalışmakta olup Türkiye ve ABD'de çeşitli etkinliklerde çalmakta ve keman dersleri vermektedir.

KANDEMİR BASMACIOĞLU

1987'de Ankara'da doğdu. 6 yaşındayken başladığı piyano eğitimini 1995'de Bişkek/Kırgızistan'daki Şubin Müzik okulunda sürdürdü. Öğrenimi sırasında Kırgızistan'da yapılan Ulusal Piyano Yarışmasında 2. ödülünü aldı. Michael Markov, Eric Stumacher, Prof. Michael Roll, Prof. Robert Roux, Prof. Walter Groppenberger, Muhiddin Dürrüoğlu, Özgür Aydın, Toros Can, Emre Elivar, Hüseyin Sermet, Dimitris Sgouros, Boris Petrushansky, Prof. Konrad Elser ve Prof. Oxana Yablonskaya gibi dünyaca ünlü piyanistlerin ustalık sınıflarına katılma fırsatı buldu. 2006'da Almanya'nın Weimar kentinde gerçekleşen "Cyprien Katsaris Piano Academy"ye aktif katılımcı olarak seçildi, sanatçı Almanya'nın Thüringische Landeszeitung gazetesinde ve Cyprien Katsaris'den övgüler aldı. Bilkent Üniversitesi'nde tam burslu olarak 2006'da Lisans, 2008'de ise Yüksek Lisans programını Yüksek Onur derecesiyle tamamladı ve bu süre içerisinde Anna Garibian ve Gülnara Aziz ile çalıştı. 2008'de yüksek eğitimini Alman hükümetinin verdiği DAAD Sanatçı Bursu ile onurlandırıldı. 2009'da ise Borusan Müzik Bursu'nu kazandı. Oda müziği çalışmalarına önem veren sanatçı, 2008'de Ensemble Rhapsodie adlı oda müziği topluluğuna katıldı. Topluluğun projeleri arasında müziğin içerisine dans ve resim gibi farklı sanat dallarını katmaya yönelik çalışmalar bulunmaktadır. KanDEMİR Basmacıoğlu, 2010'da Almanya'daki piyano eğitimini Prof. Vassily Lobanov, oda müziği çalışmalarını ise Prof. Anthony Spiri ile Hochschule für Musik Köln'de tamamladı. Şu an Sanatta Yeterlilik çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sürdürmektedir.

BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU

Genνηθείσα το 1985 στο Νάσβιλ των ΗΠΑ η καλλιτέχνης ξεκίνησε την εκμάθηση πιάνου στην ηλικία των 11 μαθητεύοντας διπλά στον Muhammedcan Turdiev στο Μουσικό Γυμνάσιο Bilkent. Αποφοίτησε το 2006 από τη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Bilkent με έπαινο. Μεταξύ των ετών 2007-2009 αποπεράτωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Μουσική Σχολή της Βοστώνης μαθητεύοντας διπλά στην Irina Muresanu. Το 2010 συνέχισε τις σπουδές της με τον καθηγητή Calvin Wiersma, το 2011 κέρδισε την υποτροφία Anne Walker από την Αμερικανική Ομοσπονδία Μουσικών και συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο State (SUNY Purchase College) της Νέας Υόρκης από όπου και πήρε το δίπλωμα της το 2013. Πέρα από την ακαδημαϊκή της εκπαίδευση συνεργάστηκε και με αξιόλογους μουσικούς και καθηγητές όπως οι Ellen Jewett (Audubon Quartet), Prof. Katie Lansdale (The Hartt School of Music, USA), Prof. Yehonatan M. Berick (Michigan University USA), Itzhak Rashkovsky, Alexander Vinitiski, Vanya Milanova, Mikhail Gotsdiner (Tchaikovsky State String Quartet) και Harald Herzl (Mozarteum University of Salzburg). Επί του παρόντος η καλλιτέχνης, που συμμετέχει σε διάφορες μουσικές εκδηλώσεις στην Τουρκία και το εξωτερικό, εργάζεται στο Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Κωνσταντινούπολης Marmara καθώς επίσης παραδίδει και μαθήματα βιολιού.

KANDEMİR BASMACIOĞLU

Genνηθείς στην Αγκυρα το 1987, ξεκίνησε την εκμάθηση πιάνου σε ηλικία 6 ετών και την οποία συνέχισε στο Μουσικό Σχολείο του Μπισκέκ στο Κιργιστάν. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του κέρδισε το δεύτερο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου που πραγματοποιήθηκε στο Κιργιστάν. Επίσης συμμετείχε σε masterclasses διεθνώς αναγνωρισμένων καθηγητών όπως οι Michael Markov, Eric Stumacher, Prof. Michael Roll, Prof. Robert Roux, Prof. Walter Groppenberger, Muhiddin Dürrüoğlu, Özgür Aydın, Toros Can, Emre Elivar, Hüseyin Sermet, Dimitris Sgouros, Boris Petrushansky, Prof. Konrad Elser και Prof. Oxana Yablonskaya. Το 2006 στη Βαϊμάρη της Γερμανίας παρακολούθησε μαθήματα με τον Κυπριανό Κατσαρή ενώ έλαβε θερμά σχόλια από τον ίδιο και την γερμανική εφημερίδα Thüringische Landeszeitung. Το 2006 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Bilkent στο οποίο φοίτησε με υποτροφία και το 2008 τελείωσε το μεταπτυχιακό του παίρνοντας έπαινο. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με τις Anna Garibian και Gülnara Aziz. Το 2008 κέρδισε την υποτροφία της γερμανικής κυβέρνησης DAAD, το 2009 την υποτροφία Borusan και το 2008 ενίσχυσε το μουσικό σύνολο μουσικής δωματίου Ensemble Rhapsodie. Το 2010 στην Γερμανία εκπαιδεύτηκε στο πιάνο από τον καθηγητή Vassily Lobanov και στη μουσική δωματίου από τους Prof. Anthony Spiri στη Hochschule für Musik Köln. Επί του παρόντος συνεχίζει τις σπουδές του για την επάρκεια στο πιάνο στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Anadolu.

Program

BACH Mi bemol Minör Prelüd ve Füg No. 8, BWV 853
SCHUMANN Karnaval Op.9

Ara
RAVEL Gaspard de la Nuit
Ondine
Le Gibet
Scarbo
RAVEL Jeux d'eau (Su oyunları)



BEYZA YAZGAN

1989 Bursa doğumlu sanatçı ilk müzik eğitimi çalışmalarına altı yaşında Prof. İsmail Göğüş yönetimindeki Bursa Ali Cengiz Çelenk çocuk korosunda başladı. Dokuz yaşında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarına yarı zamanlı devam ederek bir yıl süre ile Lale Memedaliyeva'dan piyano eğitimi aldı. 6. sınıf tam zamanlı eğitimini Uludağ Üniversitesinde tamamladıktan sonra naklen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na geçti. 2000 yılında Edirne Mimar Sinan Rotary Klübü'nün düzenlediği Uluslararası Genç Müzisyenler klasik müzik yarışmasında birincilik ödülünü kazandı. İlk, orta ve lisans öğretimini üstün başarıyla bitirdi. İki dönem, Koç Holding, Bizden Haberler dergisinin düzenlediği "Eğitimde Başarı Armağanı" ödülünü almaya hak kazandı. 2011'de New York'ta Manhattan School Of Music'te öğretim görevlisi Prof.Solomon Mikowsky ile çalıştı. Daha sonra Mikowsky'nin daveti üzerine Uluslararası Torrelodones Müzik Festivali'nde masterclasslara katıldı. 2012-2013 yılında, sanatta yeterlik eğitiminin ilk yılını Varşova The Fryderyk Chopin University of Music'te, Prof.Alicia Paleta-Bugay ile çalışarak tamamladı. Halen eğitimini Prof. Hülya Tarcan'ın sınıfında sürdürmekte olup Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda sanatta yeterlik öğrencisidir.

Πρόγραμμα

BACH Πρελούδιο και Φούγκα Νο. 8 σε μι ύφεση ελάσσονα, BWV 853
SCHUMANN Καρναβάλι Op.9

Διάρκειμα
RAVEL Gaspard de la Nuit
Ondine
Le Gibet
Scarbo
Jeux d'eau

BEYZA YAZGAN

Γεννηθείσα το 1989 στην Προύσα, η καλλιτέχνης ξεκίνησε τη μουσική της εκπαίδευση στην ηλικία των 6 ετών δίπλα στον καθηγητή İsmail Göğüş ο οποίος διηύθυνε την παιδική χορωδία Προύσας Ali Cengiz Çelenk. Στην ηλικία των 9 συνέχισε την εκπαίδευση της στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Uludağ κάνοντας μαθήματα πιάνου με την Lale Memedaliyeva. Στην 6η τάξη των σπουδών της μεταγράφηκε στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan. Το 2000 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό κλασικής μουσικής για Νέους Καλλιτέχνες που διοργανώθηκε από το Mimar Sinan Rotary Club Αδριανουπόλεως. Τελείωσε την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση της με Άριστα. Δύο φορές κέρδισε το βραβείο εκπαιδευτικού επαίνου του περιοδικού Bizden Haberler του Koç Holding. Το 2011 μαθήτευσε δίπλα στον καθηγητή Solomon Mikowsky στη Manhattan School of Music στη Νέα Υόρκη. Στη συνέχεια και έπειτα από πρόταση του καθηγητή Mikowsky συμμετείχε σε masterclass στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Torrelodones. Την περίοδο 2012-2013 κατά την διάρκεια του πρώτου έτους σπουδών επάρκειας μαθήτευσε δίπλα στην καθηγήτρια Alicia Paleta-Bugay στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Φρεντερικ Σοπέν στην Βαρσοβία. Επί του παρόντος συνεχίζει τις σπουδές της για την απόκτηση της επάρκειας, στην Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan δίπλα στην καθηγήτρια Hülya Tarcan.

Program

C. CUI	Five Pieces Badinaje Berceuse Scherzino Nocturne Waltz
G. ROSSINI	The Barber of Seville
E. KÖHLER	Çiçeklerin Dansı
D. SCHNYDER	Süite Provençale pour Deux Flutes
Eva BARATH	Japanisch for 2 Flutes
Sercan BÜYÜKEDES	Yağmur Yağıyor (Ayla Uludere'ye)
G. BIZET	Carmen – Suite
Fr. DOPPLER	La Sonnambula, Paraphrase en Souvenir de Adelina Pati, op.42



Doç. AYLA ULUDERE

1970'de Bulgaristan'da doğdu. Sekiz yaşında piyano, on bir yaşında flüt çalışmalarına başladı. 1989'da Hristina Morfova Konservatuvarı'nın lise bölümünü başarı ile tamamladı. 1991'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Flüt Sanat Dalında başladığı lisans eğitimini, Prof. Mükerrrem Berk ile sürdürdüğü çalışmasıyla üç yılda üstün başarıyla tamamladı. 1996'da Akbank Oda Orkestrası'nda görev aldı. 2001'de Sofya'da düzenlenen Uluslararası "Dünya ve Müzik" Yarışması'nda Artistik Direktör Prof. Jeni Zahariyeva adına vitüozite jüri özel ödülünü aldı. Ayrıca 2004'de Sofya'nın "Lubomir Pipkov" Ulusal Müzik Okulunun düzenlediği Birinci Uluslararası Genç Virtüözler Yarışması'nda ve 2009'da Beşinci Uluslararası Genç Virtüözler Yarışmasında Flüt Dalında jüri üyesi olarak görev aldı. 2004-2013 yılları arasında Prof. Lidya Oşavkova ile Uluslararası Flüt Yaz Kurslarını gerçekleştirmiştir. 2006'da yardımcı doçent, 2009'da doçent ünvanını kazandı. Sanatçı halen MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Başkanı görevini yürütmektedir.

LEYLA BAYRAMOĞULLARI

1986'da D.E.Ü. İzmir Devlet Konservatuvarı Flüt Bölümüne girerek Prof. Cahit Koparal ile eğitimine başladı. 1994'de pekiyi derece ile mezun oldu ve 1995'de "Folkwang Müzik Akademisi"ni kazanarak önce Doç. Yo Washio, daha sonra Prof. A. Sebald ile çalışmalarını sürdürdü. 1999'da Akademi'den mezun oldu ve aynı yıl Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nın açtığı sınavları kazanarak kurumda flüt sanatçısı olarak çalışmaya başladı. 1996'da "Köhler Ostbahr" Oda Müziği yarışmasında birinciliği paylaştı. Katıldığı ustalık sınıflarında Prof. A. Nicolet, Prof. J.P.Rampal, Prof. R. Wendorf, Prof. M. Epstein, Prof. M. Martin Koffler, Prof. A. Adorjan, Prof. L. Oşavkova gibi ünlülerle birlikte olan sanatçı 2000'de Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Flüt Bölümünü açtı ve 2006 yılına kadar öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2008-2010 yılları arasında Flüt Grup Şef Muaviniği görevinde bulunan sanatçı halen Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nda görevini sürdürmektedir. 2012'den beri MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde Doç. Ayla Uludere ile Sanatta Yeterlilik eğitimine Üfleme ve Vurma Çalgılar programında devam etmektedir.

AYÇA AYTUĞ

1985 yılında Edirne'de doğan sanatçı, piyano eğitimine 1996 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Olga Hasanova'nın sınıfında başladı. 2003 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'na geçiş yaptı ve Prof. Hülya Tarcan'ın sınıfına kabul edilerek, Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik Programlarını burada tamamladı. Mezuniyetinin hemen ardından BIPA 2006 'Birmingham International Piano Academy'ye burslu olarak kabul edildi. Public Masterclass'ta 'John Lill' ile çalıştı. Ayrıca Birmingham Konservatuvarı Piyano Bölüm Başkanı Prof. Malcolm Wilson, Robert Markham ve Victor Sangorgio ile çalıştı. Boris Bloch, Rolf Plagge, Stephen Kovacevic'in Masterclass'larına katıldı. Sanatçı 2001'de Mimar Sinan Rotary Club birincilik; 2002'de Sedat-Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfı Uluslararası Piyano Yarışması üçüncülük; 2003'de Ferdi-LiliStatzer Uluslararası Piyano Yarışması 'Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Edisyonunu Vieri Bottazzini'nin yaptığı onlarca flüt eserlerinin piyano partitillerinin revizyonunu yapan Ayça Yılmaz, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Yardımcı Doçent olarak çalışmaktadır.

Πρόγραμμα
C. CUI

C. CUI	Five Pieces Badinaje Berceuse Scherzino Nocturne Waltz
G. ROSSINI	The Barber of Seville
E. KÖHLER	Çiçeklerin Dansı
D. SCHNYDER	Süite Provençale pour Deux Flutes
Eva BARATH	Japanisch for 2 Flutes
Sercan BÜYÜKEDES	Yağmur Yağıyor (Ayla Uludere'ye)
G. BIZET	Carmen – Suite
Fr. DOPPLER	La Sonnambula, Paraphrase en Souvenir de Adelina Pati, op.42



Αναπλ. Καθηγ. AYLA ULUDERE

Γεννηθείσα το 1970 στην Βουλγαρία ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 8 ετών και σε ηλικία 11 ετών τα μαθήματα φλάουτου. Η καλλιτέχνης αποφοίτησε από την Μουσική Σχολή Hristina Morfova το 1989. Το 1991 εισήχθη στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan στο τμήμα φλάουτου, από το οποίο αποφοίτησε μετά από 3 χρόνια έχοντας μαθητεύσει διπλά στην καθηγήτρια Mükerrrem Berk. Το 1996 εργάστηκε στην Ορχήστρα Akbank. Το 2001 στον διεθνή διαγωνισμό «Κόσμος και Μουσική» που πραγματοποιήθηκε στη Σόφια απέσπασε το βραβείο της επιτροπής. Μεταξύ των ετών 2004-2013 σε συνεργασία με την καθηγήτρια Lidya Oşavkova πήρε μέρος στα Διεθνή Θερινά Σεμινάρια Φλάουτου. Το 2006 εξελέγη επίκουρος καθηγήτρια και το 2009 αναπληρώτρια καθηγήτρια. Επί του παρόντος εργάζεται ως διευθύντρια του τμήματος για τα Πνευστά και Κρουστά Όργανα στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan.

LEYLA BAYRAMOĞULLARI

Ξεκίνησε την εκπαίδευση της στο φλάουτο με την εισαγωγή της το 1986 στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου 9ης Σεπτεμβρίου Σμύρνης. Το 1994 αποφοίτησε με βαθμό Λίαν Καλώς και το 1995 έγινε δεκτή στην Μουσική Ακαδημία Folkwang όπου μαθήτευσε κοντά σε αξιόλογους καθηγητές όπως οι Yo Washio και A. Sebald. Το 1999 αποφοίτησε από την Ακαδημία και μετά από επιτυχής εξετάσεις εργάστηκε στην Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Αττάλειας. Το 1996 κατέκτησε το 1ο βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής διαματίου "Köhler Ostbahr". Είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μαθήματα masterclass από καθηγητές όπως οι A. Nicolet, J.P.Rampal, R. Wendorf, M. Epstein, M. Martin Koffler, A. Adorjan και L. Oşavkova. Το 2000 με το άνοιγμα του τμήματος Φλάουτου της Κρατικής Μουσικής Σχολής του Πανεπιστημίου Μεσογείου άρχισε να εργάζεται ως εκπαιδευτικός στο οποίο συνέχισε να διδάσκει μέχρι το 2006. Μεταξύ των ετών 2008-2010 εργάστηκε ως 2ο φλάουτο στην Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Αττάλειας. Από το 2012 συνεχίζει τις σπουδές της για την απόκτηση επάρκειας στο τμήμα Πνευστών και Κρουστών Οργάνων της Κρατικής Μουσικής Σχολής του Πανεπιστημίου Mimar Sinan υπό την καθοδήγηση της αναπληρώτριας καθηγήτριας Ayla Uludere.

AYÇA AYTUĞ

Γεννηθείσα το 1985 στην Αδριανούπολη ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο το 1996 στην τάξη της Olga Hasanova στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Θράκης. Το 2003 μεταπήδησε στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan όπου και έγινε δεκτή στη τάξη της καθηγήτριας Hülya Tarcan. Στο ίδιο πανεπιστήμιο έκανε το μεταπτυχιακό της και πήρε την επάρκεια της στο πιάνο. Μετά την αποφοίτησή της σπούδασε ως υπότροφος στην Διεθνή Ακαδημία Πιάνου του Μπέρμιγχαμ (BIPA 2006). Επίσης, συνεργάστηκε με τον πρόεδρο του τμήματος πιάνου της Μουσικής Σχολής του Μπέρμιγχαμ καθηγητή Malcolm Wilson καθώς και με τους Robert Markham και Victor Sangiorgio. Συμμετείχε στα Masterclass των Bloch, Rolf Plagge και Stephen Kovacevic. Η καλλιτέχνης βραβεύτηκε το 2001 από το Mimar Sinan Rotary Club με το πρώτο βραβείο, το 2002 από το Ίδρυμα Επιστήμης και Τεχνών Sedat-Güzin στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου με το τρίτο βραβείο και το 2003 στον διαγωνισμό Ferdi and Lili Statzer με το «Βραβείο της Επιτροπής». Η Ayça Yılmaz που τώρα εργάζεται ως ερευνήτρια στην Κρατική Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Mimar Sinan έχει μεταγράψει για πιάνο πολλά έργα φλάουτου του Vieri Bottazzini.

CAMERATA BAROK İSTANBUL

"Dostum Vivaldi"

04 Mayıs 2015 Pazartesi - Saat: 19.30

CAMERATA ΜΠΑΡΟΚ Ιστανμπούλ

"Φίλε Vivaldi"

04 Μάιος 2015, Δευτέρα – Ώρα: 19.30

Program

VIVALDI
L'estro Armonico
6 konçerto

Πρόγραμμα

VIVALDI
L'estro Armonico
(6 Concerto)

**CAMERATA BAROK İSTANBUL**

2011 yılında kurulan, Opera Barok Topluluğu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın her biri solist niteliğindeki çok yetenekli genç müzisyenlerinden oluşuyor. Çok sevdikleri barok müziği daha çok yaşamak için bir araya gelen müzisyenler, İDOB'un Barok eserlerinde Başkemancılık yapan Ceren Gürkan'ın öncülüğünde kuruldu. Barok arşelerle çalan topluluk barok stiline uygun yorumları ile Süreyya Operası'nda verdikleri konserlerde büyük ilgi görüyor.

Keman

Ceren GÜRKAN
Gizem KORKMAZ GÜLMEN
Ayşen TÖZENİŞ
Ezgi KARASU
Özcan YILMAZ
Neval TAŞKIRAN
Zeynep DEMİRKAN

Viyola

Kahraman ŞEREF
Yelda CANSUN

Viyolonsel

Burak AYRANCI
Seren KARABEY

Kontrbas

Ceren AKÇALI

Klavsen

Müge HENDEKLİ

CAMERATA ΜΠΑΡΟΚ Ιστανμπούλ

Η Όπερα Μπαρόκ Ιστανμπούλ ιδρύθηκε το 2011 από πολυ-ταλαντούχους νέους μουσικούς της Ορχήστρας της Κρατική Όπερας και Μπαλέτου της Ιστανμπούλ. Σκοπός τους είναι να ζήσουν έντονα την Μπαρόκ μουσική που αγαπούν ιδιαίτερα. Η Ορχήστρας ιδρύθηκε υπό την ηγεσία του βιολιστή Ceren Gürkan και κάνει ιδιαίτερη εντύπωση με το ύφος και τρόπο μπαρόκ στις συναυλίες που πραγματοποιούνται στις αίθουσες της όπερας Süreyya σύνολο σε συναυλία που έδωσε το Süreyya Όπερα με τα κατάλληλα σχόλια σε μπαρόκ στιλ απολαμβάνει μεγάλη δημοτικότητα. Τα μέλη της ορχήστρας είναι τα εξής:

Βιολιά

Ceren GÜRKAN
Gizem KORKMAZ GÜLMEN
Ayşen TÖZENİŞ
Ezgi KARASU
Özcan YILMAZ
Neval TAŞKIRAN
Zeynep DEMİRKAN

Βιόλα

Kahraman ŞEREF
Yelda CANSUN

Τσέλο

Burak AYRANCI
Seren KARABEY

Κοντραμπάσο

Ceren AKÇALI

Τσέμπαλο

Müge HENDEKLİ



Istiklal Cad. No 60
34433 Beyoglu Istanbul Turkey
(0090) 212 244 86 40
sismanogliomegaro@gmail.com
www.mfa.gr/istanbul

